

Entretien st Eble 2015. Joëlle est A. Mireille puis Maryse sont B

Les ??? correspondent à ce qui est inaudible

Ce que j'ai utilisé pour reconstruire le vécu

Ce dont je ne sais trop que faire mais qui me paraît important

Ce qui me pose question

Les changements de position, Feldenkrais et autres

Mes « postgraphies » et celles de B

Des commentaires d'analyse après coup

Les relances intéressantes

Les notations des déplacements physiques et des positions sont des notations provisoires qui ne correspondent pas forcément à celle de l'article publié dans Expliciter 111.

Début de l'entretien E21

E21.Mi.1 Tu es dans la marelle, tu es au centre

E21.J.2 Non c'était pas au centre

E21.Mi.3 C'est pas au centre. Tu es placée là où tu es placée, tu nous le diras

E21.J.4 Oui (rires)

E21.Mi.5 Et Catherine, si j'ai bien compris, te propose de mettre un joker.

E21.J.6 Non c'est moi qui lui dis il faut que j'aïlle sur la case du joker. Catherine elle passe son temps à me dire qu'est-ce que tu, qu'est-ce que je peux te proposer, et donc du coup cette fois là je viens de... grâce à une personne ressource je crois, je viens de trouver quelque chose et je ne suis pas contente, je n'ai toujours pas la réponse à ma question et je lui dis il faut que j'aïlle sur la case joker, voilà

E21.Mi.7 Tu dis "Il faut que j'aïlle sur la case joker"

E21.J.8 Ou « je vais aller », non Non non ! Je lui dis...

E21.Mi.9 Prends ton temps

E21.J.10 Je lui ai dit plus précisément : « il n'y avait pas une case joker ? ». Elle me dit « si, si », et bien j'aimerais bien y aller voilà

E21.Mi.11 Et juste après lui avoir dit j'aimerais bien y aller, qu'est-ce qui t'apparaît ?

E21.J.12 Alors avant de m'apparaître et bien on se met en mouvement toutes les deux, et puis il y a un temps de flottement. Je lui dis « au fait elle était où la case joker ? » Elle me dit « par là », donc j'y vais, je fais demi-tour pour me remettre dans le bon sens

E21.Mi.13 Demi tour... Et là ?

E21.J.14 Et bien là y a un petit temps ...

E21.Mi. 15 Tu es bien sur la case joker ?

E21.J.16 Donc là je suis bien sur la case joker qui n'est pas matérialisée par terre hein, on n'a pas mis de papier rien du tout pour cette marelle là ... et puis voilà je suis là je sais qu'il y a un temps... vide... et puis je lui dis il y a une boîte

E21.Mi.17 D'accord

E21.J.18 Voilà Je pourrais te raconter la suite mais c'est peut-être pas intéressant puisque c'est pas ce moment qu'on veut explorer, c'est le moment de l'émergence de la boîte donc... c'est comme tu veux

E21.Mi.19 (Mireille ralentit son rythme de parole) Donc si tu es d'accord je te propose de t'arrêter sur ce moment où tu es dans la case joker {Hum hum} et qu'il y a un temps vide... laisse revenir ce temps vide ... laisse remplir tout ce qui vient dans ce temps qui est vide ...

E21.J.20 Alors j'ai la tête un peu comme ça... un peu relevée

E21.Mi.21 Tu as la tête un peu relevée ... et

E21.J.22 Je suis...alors il y a un premier temps où je mets un peu en doute qu'il puisse arriver quelque chose et puis j'ai l'impression que je lâche quelque chose pour laisser venir

E21.Mi.23 Tu as l'impression que tu lâches quelque chose...

E21.J.24 Oui

E21.Mi.25 Tu es d'accord que tu t'arrêtes sur ce moment où tu as l'impression que tu lâches un peu quelque chose ? ça lâche où ?

E21.J.26 : Ça lâche par là

E21.Mi.27 ça lâche par là et puis encore peut être que ça lâche quelque part d'autre ou qu'il y a d'autres sensations qui te reviennent de ce moment où ça commence à lâcher un peu là

E21.J.28 ça lâche là, je lâche la tête aussi, je lâche le cerveau je ne sais pas comment dire...

(3,51)E2.Mi.29 : Quand tu lâches la tête le cerveau arrête toi (*Mireille change de ton de voix, elle chuchote presque*) un tout petit moment- là. Comment ça se passe ce lâchage de la tête du cerveau... ça a peut-être une forme ou une couleur ou autre chose

MM : Ce genre de relance est un appel à une description en sous-modalités, quelle était ton intention de B Mireille ?

E21.J.30 C'est une sensation qui descend de la tête, alors c'est dans le dos, ça part de là (la nuque) ça descend derrière.

E21.Mi.31 Et est-ce que ça s'arrête à un endroit ou est-ce que pendant que ça descend dans le dos et que ça s'arrête y a toujours quelque chose là, devant ?

E21.J.32 : En même temps que ça descend, ça diffuse un peu plus large vers les épaules, je sens que ça diffuse partout dans le dos

E21.Mi. 33 Et quand ça diffuse ça diffuse quoi ? ça a une forme, une tessiture, une couleur, un son...

E21.J.34 Alors au début y a avait la sensation, là quand tu me parles de couleur je vois quelque chose qui a une forme comme ça, c'est marrant c'est comme si c'était plus foncé à droite qu'à gauche, plus noir à droite plus blanc diffus à gauche. ça lâche. Non je lâche

E21.Mi.35. Je lâche. Si tu es d'accord, qui lâche, quand tu dis « je lâche », peut-être ou peut-être pas, ça te vient ou pas

E21.J.36 Celle qui lâche prise

E21.Mi.37 Oui d'accord. Celle qui lâche prise

E21.J.38 Celle qui lâche prise, Celle qui laisse venir, Celle qui laisse faire

E21.Mi.39 Hum hum. Et quand Celle qui lâche prise, qui laisse venir, qui laisse faire ...et qu'il y a ce mouvement dans le dos et ce quelque chose ici sur le devant, qu'est-ce qui apparaît ou qu'est-ce qui te vient ?

E21.J.40 Ça descend, ça diffuse,

E21.Mi.41 Ça diffuse

E21.J.42 Ça lâche, J'ouvre là devant

E21.Mi.43 Tu ouvres là devant

E21.J.44 : Non ça s'ouvre (4s) Et puis

MM : As-tu quelque chose à dire sur le "ça s'ouvre" ?, As-tu eu conscience pendant l'entretien que tu disais "ça" et que Mireille ne te questionnait pas sur le "ça"

JC : Mireille m'a questionné sur le "ça" de "ça lâche" en Mi35 c'est le "ça" de Celle-qui lâche prise et puis il y a le "ça" s'ouvre et "ça" diffuse dans le dos. C'est cela qui se fait tout seul. "Je" ne le pilote pas.

JC : J'ai bien conscience que le "je" ne convient pas car ce qui se passe ne dépend pas de moi, cela se fait tout seul. C'est pourquoi je reprends avec "ça". Je suis en prise avec ce qui s'est

passé, dans le ressenti de cette sensation (ce qui est cohérent puisque Mireille me la fait décrire en sous modalités) pas du tout tournée vers qui est agent. Je suis en recherche de justesse des mots que j'utilise, mais mon témoin ne remarque pas que Mireille laisse passer l'occasion de questionner le ça.

E21.Mi.45 Et puis ?

E21.J.46 Y a la boîte qui arrive

E21.Mi.47 Ça s'ouvre et y a la boîte qui arrive

E21.J.48 Y a la boîte qui arrive et elle se pose (*ton très affirmé*)

E21.Mi.49 Et elle se pose. Ça te va ? Si tu reprends ce moment : y a la boîte qui arrive, ...au moment où tu montes tes mains, comment elle est la boîte qui arrive ?

E21.J.50 Alors là c'est tout petit,

E21.Mi.51 C'est tout petit

E21.J. 52 Elle est toute petite, voilà elle est toute petite, elle arrive...

E21.Mi.53 Et quand elle est toute petite, elle est comment ?

E21.J.54 Minuscule. **C'est comme si elle venait de très loin là, tout petit carré noir**

E21.Mi.55 Un petit carré noir, et cette boîte qui arrive qui est minuscule comme un petit carré noir qu'est-ce qui se passe avec elle juste après ?

E21.J.56.(10s)...Ben... je ne sais pas comment dire (*rires*) **elle monte, c'est comme si elle émergeait**, ça se pose

E21.Mi.57 Tranquille

E21.J.58 Ça monte, elle monte comme si elle émergeait quoi

E21.Mi.59 Et quand elle monte, prends le temps de la laisser monter...Là elle arrive toute petite elle est...

E21.J.60 (8.33) presque noire, ça fait un petit carré noir, par contre **quand elle arrive là (par terre entre les pieds de J.) ah c'est le joli coffret en bois marron, vernis, brillant que j'ai d'ailleurs décrit comme délicat**

E21.Mi.61 Et le petit coffret c'est à quel moment par rapport à toi-même que tu le vois ? Il est à quelle hauteur par rapport à toi ?

E21.J.62 Il est là (*entre les pieds*) quand je le vois coffret en bois, il est là comme ça (*geste des mains pour montrer*)

E21.Mi.63 Et comment il fait pour se poser, il se pose où ?

E21.J.64 Il atterrit, Il se pose là (*entre les pieds*) quasiment... **il se pose là, dans un endroit tel que je ne le vois pas, mais je sais qu'il est là**

E21.Mi.65 Il se pose là

E21.J.66 A mes pieds, je peux pas dire que c'est sous mes pieds, c'est comme si ça traversait un peu mes pieds, c'est comme si, c'est bizarre, il est là, j'ai pas les pieds dessus, d'abord je ne pourrais pas c'est trop délicat, heu c'est comme si il avait traversé mes pieds et c'est pour ça que après je vais dire à Catherine « attends je ne le vois pas il faut que je me déplace pour... »

E21.Mi.67 Et c'est... Au moment où il est là sous les pieds, tu veux le voir, tu dis à C « je le vois pas, je vais me déplacer », tu te déplaces où ?

[9.47]

E21.J.68 Là-bas (*à droite de la case*)

E21.Mi.69 Là-bas. Par rapport à la marelle, est-ce que tu sors de la marelle ?

MM : La relance de Mireille amène Joëlle à sortir de la marelle et à décrire ce qui se passe après l'émergence de la boîte.

E21.J.70 Je sors de la marelle. En fait la marelle est à peu près comme ça, le joker est là, **moi je suis là dans la position du joker et je vais aller sur le côté**

E21.Mi.71 Sur le côté côté, ou sur le côté en oblique derrière ? Prends le temps de...

E21.J.72 Je suis juste capable de dire par rapport à moi,
E21.Mi.73 Oui par rapport à toi
E21.J.74 que je vais aller... heu... au moment où je dis « je vais y aller », je ne sais même pas où je vais. **En tout cas je tourne la tête à droite et je vais là-bas**
E21.Mi.75 Tu tournes la tête à droite, toi ta tête et ton corps vont là-bas. ok te voilà là-bas maintenant
E21.J.76 Mon regard se pose quelque part, je m'arrête, je sais c'est là qu'il faut que je m'arrête et je me retourne
E21.Mi.77 A quoi tu sais qu'il faut que tu t'arrêtes là ?
E21.J.78 Parce que c'est juste pour moi voilà. Je suis alignée là (*geste de haut en bas*) je sais que c'est le bon endroit
E21.Mi.79 C'est juste pour toi, tu arrives là et tu te retournes
E21.J.80 **Je me retourne et...voilà**
E21.Mi.81 Quand tu te retournes, qu'est-ce que tu fais ?
E21.J.82 Alors là j'écoute C. qui me propose... j'écoute C. je ne sais pas ce qu'elle me dit, mais je sais que c'est à ce moment que **je lui décris le coffret et que je lui dis que c'est quelque chose de très délicat** et tout
E21.Mi.83 On peut rester là ? Tu décris le coffret à C. Est-ce que tu le regardes ou, est-ce que tu le décris comme tu l'as vu la première fois quand il est arrivé ? Prends ton temps... tu es en dehors de la marelle, tu t'es retournée, tu écoutes ce que te dit C. et tu décris le coffret. Comment tu t'y prends pour décrire le coffret ?
E21.J.84 Alors c'est pas tout à fait la même question que celle que tu m'avais posée avant, je veux bien répondre déjà à la première question. La première question c'est intéressant parce que je prends conscience que quand j'étais éloignée (*ralentissement du débit de parole*) euh (...5s) le coffret que je décris c'est le même que celui qui était là tout à l'heure mais heu oui c'est au moment où je le décris...je ne suis pas capable de dire vraiment à quel (12.51)moment j'ai eu conscience qu'il y avait quelque chose dans le coffret, qu'il fallait l'ouvrir, et qu'à ce moment -là je vois **tout un tas de petits papiers sur lesquels il y a des trucs écrits en noir, mais**
E21.Mi.85 Est-ce que tu es d'accord de décrire le coffret comme tu le décris à C. au moment où tu te tournes ?
E21.J.86 Alors c'est après m'être retournée
E21.Mi.87 Oui c'est après t'être retournée ... qu'est-ce qui te vient, comment tu lui dis ?
E21.J.88 Alors je lui dis voilà **c'est un coffret en bois, il est, il est très délicat**, il est..., elle me reformule, et moi je rajoute il est **brillant, il est vernis**, il est très délicat et donc j'entends qu'elle reprend cet aspect délicat et...
E21.Mi.89 Et avec ce mot délicat, toi, qu'est-ce qui te vient juste après ?
E21.J. 90 (...11s) Je suis étonnée quand je dis « délicat »
E21.Mi.91 Quand tu es étonnée de dire « délicat », qu'est-ce qui vient juste à ce moment-là ? ça peut être en toi, ça peut être ailleurs... peut-être ou peut-être pas
E21.J. 92 (...5s) En fait **je suis étonnée** parce que **le délicat n'est pas lié à l'esthétique** du coffret, il est en bois **il a l'air costaud** quoi, et **je dis délicat je ne sais pas pourquoi** je dis délicat
MM : Et maintenant, tu le sais ?
E21.Mi.93 D'accord tu ne sais pas pourquoi
E21.J.94 Mais **quand je le regarde il n'a rien de fragile, rien de délicat**
E21.Mi.95 Parce que là tu le regardes ?
E21.J.96 Au moment où je le décris oui
E21.Mi.97 Au moment où tu le décris. Donc tu es placée ...

E21.J.98 Là-bas, je me suis retournée,
E21.Mi. 99 Et tu regardes où pour le décrire ?
E21.J. 100 (6s) (*ton amusé*) Mes yeux sont posés là- bas mais je regarde à l'intérieur de moi
E21.Mi.101 Tes yeux sont posés là- bas, mais tu regardes ça l'intérieur de toi. Ok
E21.J.102 Ah oui, c'est très net
E21.Mi.103 D'accord. Et quand tu as les yeux posés là bas et que tu regardes à l'intérieur de toi, et que tu dis le mot « délicat », est-ce qu'il y a encore quelque chose d'autre qui te vient ?
E21.J. 104 (...12s) Non , après c'est la suite, ce qui se passe après l'ouverture du coffret [16.06]
E21.Mi.105 Alors on peut continuer, on pourra revenir sur ce moment tu vois, un peu plus tard. Une fois qu'il est délicat, que tu le regardes de l'intérieur, que tu le décris depuis l'intérieur, qu'est-ce qui se passe juste après ? (...) C'est un mot qui t'étonne, Peut-être y a une pensée, il y autre chose?
E21.J.106 C. me suggère de l'ouvrir, c'est C. qui me suggère de l'ouvrir
E21.Mi.107 C'est C. qui te suggère de l'ouvrir. Et toi qu'est-ce que tu penses de l'idée de C.
E21.J.108 Ah oui je suis curieuse de voir ce qu'il y a dedans, il y a un moment où je dis c'est la boîte à idée, mais je ne sais pas du tout à quel moment
E21.Mi.109 C'est pas grave...
E21.J.110 Je l'ouvre
E21.Mi.111 Je l'ouvre
E21.J.112 Et c'est comme si avant de l'ouvrir je savais déjà ce qu'il y a avait dedans (*ton amusé*)
E21.Mi.113 Tu l'ouvres, tu fais comment pour l'ouvrir ?
E21.J.114 Bonne question... Comment je fais pour l'ouvrir ?... Il s'ouvre tout seul (*ralentissement, voix presque chuchotée*)
E21.Mi.115. Elle te demande de l'ouvrir, tu l'ouvres, il s'ouvre tout seul
E21.J. 116 Oui, Ça s'ouvre
E21.Mi.117 Ça s'ouvre
E21.J.118 Je vois la petite serrure sur le couvercle
E21.Mi.119 Tu vois la petite serrure et puis il s'ouvre
E21.J.120 Oui
E21.Mi.122 Le mouvement ?
E21.J.122 Comme ça sur le côté
E21.Mi.123 Comme ça, et là ?
E21.J.124 Et là je vois plein de petits papiers un peu dressés, des papiers blancs sur lesquels sont écrits, il y a des choses écrites en noir. Et ça je ne le dis pas à C.
E21.Mi.125 Ça tu ne le dis pas à C.
E21.J.126 Et je lui dis « c'est la boîte à idées »
E21.Mi.127 C'est la boîte à idées, ok. Et ensuite quand tu dis c'est la boîte à idées et que tu vois tous ces petits papiers avec quelque chose écrit dessus, toi, là où tu es et où tu regardes la case joker ?
E21.J.128 Et bien je suis contente car je me dis il va falloir enfin y avoir des idées par rapport à la question que je me posais (*débit rapide*)
E21.Mi.129 D'accord
E21.J.130 Voilà. Et C. me propose de...non, non non
E21.Mi.131 Doucement (4s)

E21.J.132 Qu'on reste un moment là

E21.Mi.133 Qu'on reste un moment là. Donc toi tu es toujours à l'extérieur, toujours le coffret qui est là, qui...

E21.J.134 Qui est ouvert

E21.Mi.135 Qui est ouvert, et toi tu te dis ah enfin on va peut-être pouvoir enfin avoir des idées pour ma réponse

E21.J.136 Et il y a un premier truc qui arrive, parce que C. me demande quelque chose je ne sais pas ce que c'est (8s...)

E21.Mi.137 Y a un premier truc qui arrive

E21.J.138 Et là je lui dis...

E21.Mi.139 C'est quoi ce premier truc qui arrive ?

E21.J.140 C'est une sensation

E21.Mi.141 C'est une sensation

E21.J.142 Que j'identifie comme étant associée à..., je le dis : ça c'est de la culpabilité

E21.Mi.143 Ça c'est de la culpabilité

E21.J.144 Et...Ah oui la question de C. c'était « qu'est-ce qu'elle te dit ? Qu'est-ce que ça te dit ? » Et je lui dis « ça, ça me dit ça, c'est la culture judéo-chrétienne qui l'a inventé donc tu balances »

E21.Mi.145 Je balance, tu balances toi. Et après cette sensation de culpabilité que tu balances, est-ce qu'il y a quelque chose d'autre qui arrive ? La question de C. peut-être qu'elle repose quelque chose ou peut-être pas

E21.J. 146 (5s)(voix très basse) J'ai l'impression qu'il y a autre chose, je ne sais pas quoi

E21.Mi.147 Prends le temps, toi tu es toujours à l'extérieur, tu regardes la boîte ouverte avec les petits papiers, il y déjà cette première réponse qui t'est venue avec cette sensation, peut-être qu'il y a autre chose, ça peut être dans ton corps, ça peut être à l'extérieur...

E21.J.148 Ah oui parce qu'en fait, d'accord, c'est le fait d'avoir balancé la culpabilité qui m'a apporté une première réponse, voilà

E21.Mi.149 Tu balances la culpabilité et tu as une première réponse. Cette réponse elle te satisfait ?

E21.J.150 Pas tout à fait, j'ai l'impression que je cherche autre chose

MM : Critères du "pas tout à fait" ?

E21.Mi.151 Tu as l'impression que tu cherches autre chose

E21.J.152 Il y autre chose dans la boîte à idées

E21.Mi.153 A quoi tu reconnais que tu cherches autre chose ?

E21.J.154 Ben il y a plusieurs papiers donc forcément il y a plein d'idées...Mais là j'ai l'impression qu'il ne se passe plus rien de là où je suis placée à ce moment- là, j'ai la vague impression qu'il ne s'est plus rien passé

E21.Mi.155 Il s'est plus rien passé

E21.J.156 Et qu'après avec C. je me suis déplacée

E21.Mi.157 Donc à un moment donné, après le fait que tu aies balancé la culpabilité et que tu sais qu'il y a encore d'autres choses parce qu'il y a plein de petits papiers, tu ne restes pas à l'endroit où tu étais ?

E21.J.158 Je vais aller sur une autre position, je ne sais plus laquelle mais, en dehors de la marelle je crois

E21.Mi.159 Toujours en dehors de la marelle, d'accord, prends le temps pour voir ton déplacement...Tu es là, la boîte est là sur le joker, reviens bien dans ton corps...Quel déplacement tu fais ?

E21.J.160 Par là- bas (devant la marelle)

E21.Mi.161 Par là-bas, et quand tu es par là-bas, est-ce que dans le déplacement tu continues à regarder la boîte ?

E21.J.162 Non

E21.Mi.163 A quel moment tu t'arrêtes, tu sais qu'il faut que tu t'arrêtes ? Est-ce que C. te parle ?

E21.J. 164 (4s) Je crois oui

E21.Mi.165 Et elle t'accompagne comment ? Elle te touche, elle est à côté ?

E21.J.166 Elle ne me touche pas, non, elle est sur ma gauche je crois

E21.Mi.167 A quel moment tu sais qu'il faut que tu t'arrêtes ?

E21.J.168 Ça, je sais pas

E21.Mi. 169 Tu sais pas, mais ton corps avance par là et à un moment donné il s'arrête...(4s) Peut-être que C. dit quelque chose, peut-être pas, peut-être qu'il y a quelque chose qui te vient

E21.J.170 Alors là j'ai plusieurs moments qui se superposent et je me demande si on n'est pas retourné au centre de la marelle, pour qu'elle me propose d'aller justement sur la fameuse case de l'avenir, il me semble que c'est ça, mais tu vois je ne suis plus très sûre

E21.Mi.171 Tu n'es plus très sûre...Si tu es d'accord je reprends : tu viens de voir les petits papiers, tu as jeté la culpabilité, tu sais que tu ne peux pas rester encore là parce que tu veux voir ce qu'il y a dedans, C. et toi vous vous déplacez, et dans ce déplacement vous vous arrêtez où ?

E21.J. 172 (8s) Au centre de la marelle

E21.Mi.173 Au centre de la marelle. Et quand tu te places où tu es arrêtée au centre de la marelle, par rapport à la case joker tu es placée comment ?

E21.J.174 Devant

E21.Mi.175 Mais tu la regardes ?

E21.J.176 Non je lui tourne le dos

E21.Mi.177 D'accord tu tournes le dos à la case joker, tu sais qu'il y a plein de petits papiers dans la boîte qui est délicate, qui est ouverte, qu'est-ce qui vient juste après ce moment- là?

E21.J.178 (10s) C. m'a demandé si je suis d'accord pour aller vers l'avenir, je lui dis « oui allez j'y vais » (*débit rapide*), j'avance le pied droit et hop, voilà j'y vais, je perçois la surprise de C. parce que j'y vais d'un bon pas et puis rapidement...

E21.Mi.179 Tu vas vers l'avenir, tu vas donc sur le côté droit, non ?

E21.J.180 Tu sais c'est que Pierre avait dit « on n'est pas obligé d'y aller » c'est celle-là

E21.Mi.181 Ah d'accord, celle-là en face

E21.J.182 Et puis après il y a un moment où je lui dis « attends je ne suis même pas allée assez loin, je vais aller encore plus loin » Je refais un autre pas (25.54)

E21.Mi.183 Tu refais un autre pas. Et là par rapport à la boîte ?

E21.J.184 La boîte, je ne suis plus avec la boîte à ce moment- là, c'est fini, je suis dans l'avenir

E21.Mi.185 Tu es d'accord qu'on fasse une pause ?

E21.J.186 Oui

PAUSE

Discussion à propos du moment qu'on est en train d'explorer. Nous avons avancé dans la chronologie, après l'émergence, la transition à explorer. C'est clair pour J. mais pas pour Mireille. On se met d'accord sur ce qu'est la transition.

Joëlle a trouvé quelque chose qu'elle ne savait pas, le petit carré noir qui vient de très loin, ça monte, ça se pose, l'impression d'être traversée par la boîte, c'est ça le moment à explorer, cette émergence.

D'où vient cette boîte ? Pourquoi c'est une boîte ? Qui l'a créée ? Quel sens y a dessous ? Genèse de la boîte ? [Maryse suggère de bouger, prendre de la distance, de la hauteur...](#)

Joëlle se déplace et dit que de là où elle est elle peut voler et au-dessus de hier, elle est très haut, reprise de l'entretien

[32, 23]

E21.Mi.187 Tu voudrais aller où

E21.J.188 Et bien je vais voler, hein ! Mais je suis désolée je vole assise (rises).

JC : Je me suis mise dans l'intention de jouer dès le début de l'université de St Eble donc bien avant l'exercice.

J'ai déjà expérimenté cette « extraposition », où je volais mentalement, dans les exercices faits précédemment, cela m'amuse et cela m'a apporté des informations. Je suis donc dans l'attente et l'impatience de pouvoir recommencer.

Lorsque Maryse me propose de bouger, c'est comme si j'étais déjà prête depuis un moment à occuper de nouveau cette « extraposition ». C'est pour cela que je dis je vole « assise »

Et puis la suggestion de bouger faite par Maryse pendant la discussion me revient et je sens qu'il est possible pour moi de faire cet exercice mental dans une autre position que celle de la chaise sur laquelle je suis assise :

MM : Ce serait bien, si tu peux y revenir en restant dessus, longtemps, que tu décrives ce qui se passe pour toi quand tu prends ton envol, qu'est-ce que tu fais pour le faire, qu'est-ce qui se fait, qu'est-ce que ça modifie pour toi, comment tu sais que tu voles et comment se modifie la scène que tu observes

MM : Il faudra rassembler toutes les infos sur la position de vol dans un même §, comment tu y vas, ce qui se passe quand tu voles et la position de parole particulière et la communication avec l'autre qui parle.

E21.J.188 (suite) Attends, on ne va pas s'emballer, **je peux quand même bouger là-bas**

DÉPLACEMENT PHYSIQUE + VOL (P0 vers P1)

E21.Mi.189 Est-ce que tu veux que je bouge avec toi ?

E21.J.190 Oui je veux bien.

JC : la proposition de Mireille me va bien. C'est comme si elle me proposait un support, un soutien. J'ai besoin qu'elle soit près de moi.

JC : Je prends le temps de me poser, debout, les deux pieds bien ancrés dans le sol, je ferme les yeux, je sens comme un élan, une légère poussée de mes pieds, une sensation qui monte depuis le ventre jusqu'au plexus, je sais qu'habituellement, j'ai facilement le vertige, je suis effleurée par cette idée mais je mets de côté, l'envie de prendre l'envol l'emporte, le besoin de légèreté aussi, la sensation me porte jusqu'à ce que "tac", je me sente à plat ventre les bras écartés, à la bonne hauteur. Je sais que je suis à la bonne hauteur à la sensation de l'air qui me porte. Cette sensation elle est principalement au niveau du ventre, sur les cuisses aussi, je suis très haut, comme la sensation d'un matelas gonflable, Juste avant j'ajuste la hauteur, ce qui est important c'est de ne pas perdre la scène de vue, juste de positionner les protagonistes, pas les détails. Je les positionne mentalement C., la marelle, moi, il y a un discours intérieur, je me dis les noms des personnages, la marelle, en

même temps que je les place les uns après les autres. Je ne vois que la scène (pas les alentours) aux trois quarts de côté arrière droit

De là où je suis, je peux voler au -dessus de hier ... Joëlle, C. et tout ça ... Je suis vachement haut

E21.Mi.191 Tu peux voler au -dessus de tout ça

E21.J.192 Oui

JC : Mireille et moi sommes debout dans la véranda. Je vole mentalement au-dessus de la scène, c'est-à-dire que j'imagine surplomber la scène de très haut, un peu comme un oiseau, à plat ventre, les bras écartés.

E21.Mi.193 Donc si tu veux bien, celle qui peut voler vachement haut au-dessus de tout ça, ce que je lui propose c'est de regarder Joëlle juste avant qu'arrive le petit carré, juste avant

E21.J.194 Pour l'instant, j'ai le petit carré, je ne vois pas ce qu'il y a avant.

JC : Je vois toute la scène en dessous de moi, une scène figée. Pour moi il est impossible de voir ce qu'il y a avant. Je déplace mon angle de vue et me place mentalement derrière . Je n'ai pas la réponse. J'atterris et j'éprouve le besoin de bouger.

JC : Ici je fais l'hypothèse que la compétence de Celle-qui-vole n'est pas de voir ce qu'il y a avant. Nous avons plein de questions avant de mettre en place Celle-qui-vole donc quelle est la compétence que je lui ai donnée? Quelle est l'intention que je me suis donnée en proposant de voler? Il me faut remonter au moment de la discussion. Parmi les questions que nous nous sommes posées, celles qui me parlent le plus sont "D'où vient cette boîte? Qui l'a créée?". Ce n'est pas la même chose que de remonter une chronologie. J'étais déjà sur le sens.

Attends il faut que je bouge (*bruit de chaises*)

DEUXIEME DEPLACEMENT+CELLE QUI VOLE (P1 vers P2, atterrissage)

JC : J'atterris!!!

Mon témoin étudie la question de Mireille, et comprend que ce qui m'est demandé c'est de "remonter le temps".

Je le dis, amusée, à Mireille. Mireille va m'y encourager

Déplacement de chaises

E21.Mi.195 (20s) Mi : Le petit carré

E21.J.196 C'est marrant **j'ai l'impression qu'il faut que je remonte le temps,**

E21.Mi.197 Oui justement

JC : Je suis surprise par la réaction de Mireille, j'avais l'impression d'avoir dit quelque chose d'incongru

[34.43]

REMONTÉE DANS LE TEMPS

E21.J.198 C'est comme si je lui faisais faire marche arrière

E21.Mi.199 Alors fais tout doucement la marche arrière, tranquillement

JC : Sur le moment je suis troublée par ce que je fais mentalement et mon témoin s'interroge : c'est comme si j'avais une action sur le petit carré, je fais autre chose que de décrire. Je fais faire marche arrière au petit carré. Cela me demande une grande concentration, concentration n'est peut-être pas le bon mot d'ailleurs, je dirais plutôt un solide maintien en prise.

MM : un peu plus de description

JC : Là je n'ai pas l'impression de voler lorsque je fais ceci . Je n'ai plus la sensation de l'air qui me porte. J'ai le petit carré au focus, j'ai quitté le surplomb de la scène.(et oui j'ai dit plus haut que j'ai atterri!!). Il y a de l'hésitation. Je fais taire Celle-qui-est-étonnée et mettrait presque en doute que ce qui m'est demandé n'est pas possible. Je fixe mentalement et intensément le petit carré, surtout ne pas le perdre de vue, faire abstraction de tout le reste, ma respiration est presque suspendue. Le petit carré devient de plus en plus petit

En rédigeant ceci je m'interroge toujours. Est-ce de la description type EdE, suis-je en évocation ? ou bien autre chose ?

MM : ça ne peut pas être une évocation puisque ce n'est pas du réfléchissement, c'est une action mentale sur le passé du type de ce qu'on fait en PNL quand on éloigne une image pour en modifier le ressenti négatif ou pour modifier la tonalité d'un souvenir traumatique.

JC : Oui c'est exactement ça

Ici, le projet est de chercher l'origine de la boîte

MM : Est-ce que ça modifie ton état interne, ton rapport à V1, d'ailleurs, quel est ton rapport à V1 à ce moment-là, comment restes-tu en prise avec V1 ?

JC : Voir au dessus

E21.J.200 Il est tout petit

E21.Mi.201 Tout petit, encore, encore

E21.J.202 Alors ça devient presque un point

E21.Mi.203 Un point, et encore... *inaudible*

E21.J. 204 (16s) Là je suis remontée à là où y a plus

JC : Je veux dire "remontée dans le temps" car en fait le petit carré est descendu tout en diminuant de taille. C'est un peu comme si l'on passait à l'envers et en accéléré le film de la croissance d'une plante sauf qu'ici ce n'est pas une plante mais un carré.

E21.Mi.205 Y a plus d'accord, et t'es là où y a plus...

E21.J.206 C'est blanc

E21.Mi.207 C'est blanc, doucement, doucement, doucement, c'est blanc et là tu laisses venir...quelque chose qui va être un point...

E21.J.208 (10s) J'ai le point

JC : Là je viens de faire faire marche avant au film. Je suis allée tout doucement avec l'intention de viser ce qu'il y a juste après le blanc.

E21.Mi.209 Le point quand tu l'as il est situé où, par rapport à tes jambes, par rapport à ... ?

JC : Je n'ai pas la réponse à cette question. Au moment où je dis « j'ai le point », l'image que je vois est réduite à un rectangle dessiné par un trait fin noir, l'intérieur blanc et le point au milieu. C'est comme si j'avais fait un focus sur ce rectangle. Je ne vois pas les autres protagonistes de la scène. Situer le point par rapport à mes jambes ne m'est pas possible, je ne réponds pas à la question posée. **Je réactive**

Celle-qui-vole

JC : La question 209 de Mireille a tout de même l'effet de me faire prendre de la distance pour situer un objet par rapport à un autre. Je vais reprendre la position de Celle-qui-vole et partager avec Mireille ce que j'ai sous les yeux

E21.J.210 J'ai envie de te décrire ce que je vois

E21.Mi.211 Oui vas-y

E21.J.212 De là où je suis ...Je vois vaguement ma forme à moi là

JC : Quand je dis "de là où je suis" je suis en train de voler mentalement.

MM Quand as-tu repris ton envol ?

E21.Mi.213 La forme de Joëlle

E21.J.214 Un rectangle blanc

E21.Mi.215 Un rectangle blanc

E21.J.216 Il y a un tout petit point au milieu

E21.Mi.217 Tout petit point au milieu. Et avant ?

E21.J.218 Y avait que le rectangle blanc

E21.Mi.219 Y avait que le rectangle blanc

E21.J.220 Y a C. là qui est à l'écoute. ça a l'air vraiment important qu'elle soit là à l'écoute, en support

JC : Les mots sortent de ma bouche spontanément.

MM : tu peux préciser ?

JC : En fait ce n'est pas quelque chose que je vois, ni que j'entends, ni que je ressens, c'est une information qui m'arrive" comme ça", ça sort tout seul de ma bouche, c'est Celle-qui-vole qui le sait mais je ne sais pas comment elle le sait.

MM : Et comment elle te le communique celle qui vole et qui sait ?

JC : L'info part de mon ventre, remonte jusqu'à sortir par ma bouche: comme un pouf!

MM : Et le lien entre celle qui vole et ton ventre, il se fait comment ?

JC : Il n'y a pas Celle qui vole d'un côté et mon ventre de l'autre. C'est comme si c'était moi qui vole, avec toutes les sensations de ce vol que j'ai décrites, je ne vois pas Celle-qui-vole, je "m'imagine" dans cette position, une info part de mon ventre, remonte par devant long de ma trachée jusqu'à sortir par ma bouche.

E21.Mi.221. Alors y a le rectangle blanc

E21.J.222 C. je la vois bien nette et puis moi à coté c'est une espèce de forme

E21.Mi.223 D'accord

E21.J.224 Et puis y a le rectangle blanc qui occuperait presque toute la place devant. Et on est dans l'attente là C. et moi

L'EFFET DU MAINTIEN EN PRISE

E21.Mi.225 Reste dans l'attente, reste dans l'attente.(Mireille chuchote presque) Tu es dans l'attente, cette l'attente où tu es en ce moment, y a le petit point ?

JC : Avec sa voix presque chuchotée, Mireille me maintient sur ce moment. Elle répète 3 fois le mot « attente ».

E21.J.226 Non pas encore

JC : Je ne lâche toujours pas le moment

E21.Mi.227 Ce que je te propose, c'est d'aller à ton rythme, alors rectangle blanc, tu es dans l'attente, et on attend que le petit point apparaisse

JC : Mireille insiste mais avec délicatesse, je ne me sens pas brusquée (« aller à ton rythme »), juste accompagnée dans le maintien en prise. Mireille répète encore le mot « attente » et au bout de 7 secondes d'une attente tranquille, je vois le petit point qui arrive !

LA DESCRIPTION DE L'EMERGENCE

E21.J. 228 (7s) Alors il arrive, comme s'il arrivait ah ! carrément des profondeurs de la terre quoi ! C'est très profond

JC : Je sais que c'est très profond car il met très longtemps à émerger

E2.Mi.229 Et depuis là où tu es, tu peux voir qu'il arrive de profondeurs de la terre, il a une vitesse, il a un mouvement, il...C'est comment cette arrivée des profondeurs de la terre ?

E21.J.230 C'est vertical...(4s) ça va tout doucement

E21.Mi. 231 Ça va tout doucement ... (4s) Est-ce que c'est déjà un point ?

E21.J.232 **Ça va devenir un point quand il arrive dans le rectangle**

E21.Mi.233 D'accord. ça va devenir un point quand il arrive dans le rectangle, et si tu es d'accord, quand il est en train de monter des profondeurs de la terre, c'est quoi ?

E21.J.234 **C'est comme si c'était une énergie** (changement de ton. Plus affirmé)

JC: Avant même que Mireille me pose la question l'idée d'énergie m'est venue à l'esprit (je ne sais pas comment) et quand j'entends Mireille me poser la question, la réponse fuse. Je crois bien que c'est encore Celle qui vole qui me communique cette info par le ventre. Cela a l'air de se passer à chaque fois que l'info fuse avec un ton très affirmé

E21.Mi.235 C'est comme si c'était une énergie

E21.J.236 C'est le mot énergie qui me vient

QUESTIONNEMENT EN SOUS-MODALITÉS SUR L'ÉNERGIE

E21.Mi.237 Hum hum et **cette énergie, elle a une forme, une couleur, un mouvement ?**

E21.J.238 Alors maintenant que tu me poses la question, **ça transforme l'image** que j'avais, et ça devient quelque chose, comme un, comme un ... (20s)

[39]

JC : L'effet de la question de Mireille m'étonne. Ce que je suis en train de décrire se modifie Maryse décrit la même chose en commentaire de la réplique E21,2. Ma. 54

MM : Est-ce que tu as pu entendre cette relance comme une invitation au Feldenkrais.

JC : Pas du tout. Mon témoin l'a pris comme un questionnement en sous modalités et si je suis étonnée c'est parce que c'est pour moi la première fois que je constate que mon évocation se modifie sous l'effet d'un tel questionnement. Est-ce parce que jusqu'à présent je n'étais pas attentive à ce niveau aux effets des questions que l'on me pose ?

*Evidemment que ça te fait de l'effet, je ne l'avais pas encore vu, en 237, Mireille te fait une relance de type Feldenkrais, et **cette énergie, elle a une forme, une couleur, un mouvement ?***

qui doit avoir sur toi un effet performatif de type Feldenkrais, ce qui explique la transformation, puisque là il y a une création du Potentiel, la création d'une image pour l'énergie

A toi de dire et de préciser l'effet produit sur toi

JC : le mot "énergie" m'a été communiqué par mon ventre. A ce moment il n'y a rien d'autre que ce mot. Ensuite c'est comme si, sous l'effet de la relance de Mireille, cette énergie se manifestait : visuellement, avec un son aussi de grésillement, et un léger mouvement d'oscillation comme l'éclair d'une ampoule. Cette énergie est gaie, subtile, elle éclate, c'est comme une étincelle électrique.

MM : En fait, en y revenant, ce n'est pas une relance Feldenkrais, c'est une relance en sous-modalités, comme dans le focusing pour le sens corporel, sur quelque chose qui est une production allégorique de Joëlle (c'est comme si c'était une énergie) Pourquoi cette relance transforme, je ne sais pas. La relance te met peut-être en méta position, où tu vas te diriger toi-même ? Mais on obtient quelques sous-modalités.

MM : Joëlle, peux-tu y revenir avec un questionnement en sous-modalités ? ou répondre à question : est-ce que cette énergie a d'autres propriétés que tu n'as pas dites parce que on ne te l'a pas demandé ?

Et qu'en est-il du rapport au V1 ?

JC : je suis en prise avec le V1, mais détachée (ce n'est pas étonnant puisque je vole, je suis bien dissociée) c'est un rapport froid, pas de ressenti, juste de l'observation au sens large, car il n'y a pas que du visuel.

MM : Et quand il n'y a pas que du visuel, il y a quoi d'autre ?

JC : Voir ci-dessus

E21.Mi.239 Tu as tout le temps pour les mots

E21.J.240 Alors **il y a presque un grésillement**, y a presque un son et en même temps, je sais pas, ça ressemble un peu à... **c'est pas vraiment un éclair d'orage, c'est pas... parce que le mot orage ça ne me va pas, c'est pas comme un filament de vieille ampoule électrique, mais c'est un peu comme ça quoi, et puis ça bouge, ça oscille, c'est orangé, ça ne l'était pas avant que tu me poses la question**

JC : Est-ce que ce que je viens de décrire ne serait pas un n3? Le symbole de l'énergie créatrice?

MM : J'ai envie de dire oui, c'est du symbolique produit sous l'effet de la question en sous-modalités. Il me semble que là on attrape un effet performatif, et ce serait bien si tu pouvais le décrire un peu plus

Et ce que produit la relance de Mireille, c'est comme dans le focusing, ça amplifie quelque de ténu.

E21.Mi.241 Quand ça montait, ça l'était pas avant ?

E21.J.242 Non

E21.Mi.243 Et maintenant ça reste stable ?

E21.J.244 En dessous

JC : Je veux dire en dessous du rectangle

E21.Mi.245 En dessous ça reste stable ? Ce grésillement, cette impression un petit peu orangée

E21.J.246 Ben c'est comme ça quoi

E21.Mi.247 Oui et puis ?

E21.J.248 **Et puis y a le point qui arrive**

E21.Mi.249 Et puis y a le point qui arrive. Le point qui arrive, il arrive comment ? Du sol ou en dessous ou juste un peu en dessous, ou... par rapport au grésillement ?

E21.J. 250 (8s) ça n'a pas l'air de toucher le sol, ça a l'air d'être un peu au-dessus et le **rectangle maintenant c'est comme si c'était un tapis volant au-dessus du sol mais pas très haut**

E21.Mi.251 un rectangle qui est un peu comme ... un tapis volant (*inaudible*) et on a le petit point. Et si c'est comme un tapis volant est-ce qu'il y a un espace entre la terre et le tapis volant ou est-ce qu'il y a encore quelque chose de grésillement qui montait avec des filaments comme une ampoule, avec ... Tu vois encore quelque chose comme ça ou c'est uniquement le point ?

E21.J.252 **C'est le point et puis après y a le petit carré qui arrive**

E21.Mi.253 Et comment il est le petit carré ? Est-ce qu'il monte ou ?

E21.J.254 **C'est en montant qu'il devient carré**

E21.Mi.255 C'est en montant qu'il devient carré, qu'est-ce qui se passe, comment il se déploie

E21.J.256 **Il grossit petit à petit mais il reste toujours carré**

E21.Mi.257 Mais tu as un point d'abord

E21.J.258 Ben c'est un point qui est ... qui est carré (rires)

E21.Mi.259 D'accord (rires). Alors le point carré, il grandit, il grandit, il grandit et comment c'est sa manière de grandir, vas-y tranquillement même si tu peux pas dire les mots, vas-y jusqu'au moment où tout d'un coup c'est la boîte délicate qui est là...peut-être que ... (11s). **Tu es toujours bien en haut là ?**

E21.J.260 Oui, oui

DEPLACEMENT MENTAL POUR PLONGER DANS LE CARRÉ NOIR

E21.Mi.261 Est-ce que tu aurais besoin de changer de voler un peu plus à droite, ou un peu plus à gauche, de te rapprocher, ou prendre une autre position de vol ?

JC : Je réagis à « position folle », je suis toujours dans l'intention de m'amuser et d'expérimenter et je fais la proposition « folle » d'aller mentalement dans le carré

MM : D2 E21.J.262 Déplacement mental dans le carré, initiative Joëlle

E21.J.262 Et si je vais dans le carré ?

E21.Mi.263 Ben va dans le carré...(6s) Quand tu vas dans le carré (10s), est-ce que tu es dans le carré ou est-ce que tu as besoin de faire quelque chose de particulier pour aller dans le carré ?

E21.J. 264(rires) Attends je plonge...(9s)

Le plongeon mental dans le carré prend 9s

JC : je plonge jusqu'au tout petit point-carré, puis je me retourne pour regarder au dessus

E21.Mi.265 Est-ce que tu veux qu'on fasse une pause ?

E21.J.266 Non parce que il va falloir que je refasse tout pour y aller donc ça sera plus rapide

E21.Mi.267 D'accord

E21.J.268 Mais l'idée me vient d'aller dans le carré, je ne sais pas pourquoi mais j'ai l'impression qu'en étant dans le point, que je vais monter avec lui, mais bon, voilà

43.50

E21.Mi.269 D'accord, vas-y tranquille, tu es bien là ?

E21.J.270 Je regarde les deux là, Catherine et moi. Hop je monte comme une fusée !

JC : Je suis dans le tout petit point- carré, en bas, je regarde au dessus. Ce n'est pas "je" qui est là c'est le "petit lutin", la partie de moi-qui-a-envie de jouer avec son côté espiègle. (rencontrée dans l'entretien St Eble avec Armelle 2013)

E21.Mi.271 Oui, tu es bien

E2.J.272 C'est dingue parce que je trouve un côté espiègle, un truc du style ah tu t'attendais pas à ça !

JC : là c'est mon témoin qui parle lorsqu'il dit "c'est dingue"

MM : tu t'attendais pas à quoi ?

JC : e pense que je m'attendais à plus rationnel. Tout ce que j'ai décrit précédemment est quand même un peu fou. C'est comme si c'était le petit point-carré qui me parle avec son côté espiègle et me fait prendre conscience de tout ce que je viens de faire mentalement.

MM : Comment as-tu modifier ton rapport au vécu, j'ai envie de faire l'hypothèse que tu es en méta position ou que c'est ton témoin qui parle, en tout cas tu es en train d'évaluer ce qui se passe, tu n'es plus dans la description

Et en même temps c'est pas juste (*MM : Qu'est-ce qui n'est pas juste ?*), parce que y a la délicatesse... c'est comme si y avait quelque chose qui, attend, doucement quoi

MM : Qu'est-ce que tu veux dire quand tu dis ça ?

JC : Mon témoin évalue les 2 informations récoltées: la délicatesse et le côté espiègle.

Seulement ces infos ne qualifient pas le même objet, mon témoin se fait piéger. Le côté espiègle qualifie la dissociée qui plonge, elle n'est pas très sérieuse, elle s'amuse à plonger et la délicatesse qualifie l'énergie, son côté subtil. C'est du sérieux, ça se respecte, ça prend son temps pour émerger.

E21.Mi.273 Quelque chose qui, attend, doucement...

MM : En réécoutant, ce n'est pas quelque chose qui attend doucement, c'est quelque qui dit à Joëlle, attends, va doucement

E21.J.274 Hop, c'est comme si j'avais envie d'aller dans les mains de Joëlle qui est là...
hop, je me pose, hop, c'est tout simple

JC : le lutin a fait son travail, il remonte dans les mains de Joëlle comme si il lui disait de prendre ce qu'il a trouvé. Le "c'est tout simple" signifie de ne pas se poser de questions

MM : dans l'entretien, tu n'as jamais, me semble-t-il mentionné la présence du lutin, confirmes-tu qu'il est activé ?

JC : pendant l'entretien il n'y a que le côté espiègle qui m'est apparu, mais je confirme c'était le lutin, la partie de moi "espiègle" "qui a envie de jouer"

E21.Mi. 275 Tout à fait simple

JC Le plongeon n'apporte pas vraiment les informations recherchées

JC : l y a tout de même "quelque chose qui attend doucement": ce sont les prémisses de l'énergie créatrice qui a envie de se manifester. La délicatesse décrit quoi?

MM : Est-ce qu'il t'apprend autre chose ? Soit en te remettent en évocation, soit dans une position plus rationnelle. Et qu'est-ce que tu en attendais ?

JC : 'intention n'est pas donnée par B en 261. A fait un peu "ce dont elle a besoin", intention donnée dans la consigne. Ce n'est pas étonnant que l'on n'obtienne pas vraiment plus d'infos sur le V1

Mireille : Je pense qu'il faut faire une pause.

PAUSE

Maryse : Parce qu'on sait toujours pas d'où elle vient ? Du fond de la terre, mais encore quel est le rapport avec toi ?

45

Maryse suggère de faire bouger, reculer dans le temps, de regarder du passé

E21.J.276 Qu'est-ce que ça m'apprend ce rectangle blanc ?

JC : je cherche le sens de ce qui est apparu

E21.Ma277 Va te mettre dans une position extra, exo, comme tu veux

B ne précise pas la visée, comme si elle était implicite à la suite de la discussion, Joëlle précisera si elle peut. En inférant ce qui suit, c'est la scène du V1.

E21.Mi.278 Est-ce que tu as besoin de te mettre dans une position exo pour répondre à la question « qu'est-ce que ça m'apprend ? »

E21.Ma279 : Faut qu'elle puisse embrasser tout

E21.Mi.280 Je lui pose la question

Joëlle attend très longtemps dit un oui très timide et elle se déplace plutôt que d'y aller en imagination, "c'est peut-être plus facile en vrai" dit-elle

jc: je ne ressens pas vraiment le besoin de me déplacer. Je suis ce qui m'est demandé mais sans grande conviction car cela me paraît difficile. J'aurais davantage besoin de me poser pour répondre à la question "qu'est-ce que ça m'apprend". Je sens que ce n'est pas Celle qui vole qui a la réponse. Elle n'a pas cette compétence. Mais j'ai envie d'essayer

DÉPLACEMENT PHYSIQUE

[47]

E21.Ma.281 : Là tu étais dans l'hélicoptère (*MM : mauvaise reprise de B, elle n'était pas dans un hélicoptère, ce qui lui aurait donné le vertige, elle volait, c'est très différent, mais Joëlle absorbe l'erreur et fait avec*) il faudrait que tu vois les deux -là, c'est une

suggestion, que tu puisses embrasser la scène de celle qui voit monter le petit rectangle et de celle qui est dans l'hélicoptère et qui voit des trucs, non ? Je ne sais pas... Qui tu as envie de regarder pour savoir ce que ça t'apprend

MM : B suggère de regarder les deux scènes, mais A ne vise que le V1, la relance est mauvaise, mais quel était mon but ? Je voulais que Joëlle tienne à la fois le V1 décrit en évocation et la représentation obtenue par les différentes techniques utilisées après la fin de l'ede (déplacement physique, vol, remontée du temps, mais encore eût-il fallu le dire clairement, et même, c'est peut être trop difficile à faire pour A.

E21.J.282 Là-bas, j'étais là-bas et j'ai envie de regarder moi là-bas avec le petit rectangle blanc, moi là-bas avec Catherine *inaudible*

MM : Comme j'ai laissé le choix, Joëlle choisit de viser le V1 et la scène précédente

JC : j'embrasse tout: moi dans la scène précédente et moi en V1. Je suis restée sur l'intention donnée en 279. Mentalement je fais une visée des deux (comme un faisceau)

Mireille reprend

E21.Mi.283 : Si tu en es d'accord ... tu es là, tu es dans le passé, au moment où il y a Joëlle et Catherine, il y a le rectangle blanc et le petit point dedans *inaudible à cause de la pluie* [48,20]

E21.J.284 Je peux te suggérer de faire un Feldenkrais sur toute la scène ?

MM : Quelle scène ? Je ne comprends pas ce que tu veux dire quand tu réponds ça. c'est vrai que ça a cafouillé pas mal avant.

JC : en 283, ce qui m'est demandé c'est de viser le V1 mais je suis en train de tout viser

E21.Mi. 285 Ben oui je suis d'accord. Voilà, cette scène, comment elle se présente

Maryse prend le relais parce que Mireille n'a pas fait de Feldenkrais

E21.Mi.286 : Si c'était une forme, si c'était une couleur ou un mouvement, qu'est-ce que ce serait

MM : Quelle est ta visée à ce moment-là ? La scène du V1 semble-t-il ?

JC : C., moi, le rectangle blanc devant

MM : et ce rectangle blanc n'est pas dans le V1, c'est un N3 apparu en V2 ??

JC : je suis en prise avec le V1 c'est sûr, je ne le perds pas de vue, sur la droite de mon faisceau, et puis il y a tout le reste qui vient d'être vécu dans l'autre partie du faisceau, moins net, comme un magma.

E21.J.287 Alors il m'apparaît un cylindre qui englobe tout, C. moi. Un cylindre, un cylindre un peu grisâtre mais qui est en même temps transparent

E21.Mi.288 Un cylindre un peu grisâtre, transparent qui englobe tout, Catherine et toi et le rectangle

E21.J.289 Tu m'as proposé toute la scène donc y a tout dans le cylindre

Maryse prend le relais

E21.Ma.290 Joëlle tu peux prendre le temps de regarder, puisque tu l'as ce cylindre, transparent

JC : là je me demande s'il n'aurait pas fallu tout de suite demander ce que cela m'apprend plutôt que de faire décrire davantage l'image. C'est comme en focusing lorsqu'on fait trop décrire, le sens semble se diluer.

qui englobe toute la scène, qu'est-ce qu'il y a dessous, à l'origine du cylindre, si tu descends, ce cylindre, tu le vois, tu regardes en bas du cylindre, tu prends tout le temps, le cylindre, il se termine comment en bas le cylindre

E21.J.291 et ben je prends conscience que c'est un cylindre qui n'a pas de fond ni de haut, c'est comme si c'était un tuyau coupé par le haut posé sur l'herbe

E21.Ma.292 Il est coupé ou il est pas coupé
E21.J.293 Ben y a pas de chapeau mais il n'est pas infini, il est arrêté, c'est comme si on avait coupé un bout de tuyau, c'est vide au-dessus et au-dessous et c'est posé là, comme si on l'avait mis
E21.Ma.294 Dessous y a rien ?
E21.J.295 Y a l'herbe
E21.Ma.296 Il est posé sur l'herbe ?
E21.J.297 Il est posé sur l'herbe autour de Joëlle et C.
E21.Ma.298 Est-ce qu'il y a quelque chose de particulier là à cet endroit de l'herbe?
E21.J.299 Ah ben y a le rectangle blanc devant
E21.Ma.300 Et sous le rectangle blanc qu'est-ce que tu vois si tu prends le temps d'aller regarder
E21.J.301 Ben **y a la petite énergie qui monte**
E21.Ma.302 La petite énergie d'accord, donc il y a le rectangle blanc, la petite énergie, le cylindre posé sur l'herbe. Et la petite énergie, tu la suis à l'envers là, elle vient d'où, la petite énergie qui monte, quand tu dis qu'elle monte, elle vient d'où
E21.J.303 **Du centre de la terre**
JC : c'est mon ventre qui sait qu'elle vient du centre de la terre.
MM : est-ce que ça veut dire que l'info vient de celle qui vole ?
JC : voir ci-dessous
E21.Ma.304 Carrément !
E21.J.305 Ah oui
E21.Ma.306 Tu es sûre qu'elle ne vient pas de plus loin, des antipodes ?
JC : les anti podes cela ne convient vraiment pas. En 228 Celle-qui-vole m'a communiqué que cela vient des profondeurs de la terre, cela a créé une réelle prise de conscience pour moi à ce moment là. Maintenant c'est une info qui fait partie de moi donc l'information est une évidence pour moi au moment où je la dis. Je sais que cela vient du centre de la terr. c'est acquis
E21.J.307 Non du centre de la terre, ça me va bien
E21.Ma.308 Du centre de la terre. Et... **ça t'apprend** quoi d'après toi, là ce que tu vois, tu lui donnerais un nom, à cette petite énergie qui monte du centre de la terre. Tu peux la nommer, ou mettre une étiquette, je sais pas, peut-être pas
JC : là il y a 2 questions, je ne réponds qu'à la deuxième. Mais l'intention lancée en 278 est bien de chercher ce que cela m'apprend. Mon attention en est détournée.
E21.J.309 C'est **l'énergie qui fait pousser les graines**
E21.Ma.310 C'est l'énergie qui fait pousser les graines. Et alors ça serait comme si la boîte s'était ouverte
E21.J.311 Ah non !
E21.Ma.312 Alors quel est le lien entre l'énergie qui fait pousser les graines et la boîte, là je comprends pas bien
E21.J.313 En fait cette énergie là, et bien **c'est la même qui fait pousser tout ce qu'il y a là quoi.(ton très affirmé)** C'est ça qui me ... Ça va chercher loin ! heu
{53}

CONVOCATION D'UN TIERS RESSOURCE EN PO

E21.Ma.314 D'accord. Et **est-ce que tu pourrais soit convoquer soit te mettre dans une place où tu sais plein plein plein plein de choses inédites...** Je sais pas, qui tu as envie de convoquer, ou où tu pourrais te mettre ... quelqu'un qui pourrait nous éclairer un peu sur qu'est-ce qui fait que cette énergie fait pousser les graines... c'est la même que celle

qui fait monter la petite boîte. C'est quand même bizarre comme truc...Est-ce qu'il y aurait quelqu'un là chez toi qui aurait une explication là-dessus que tu pourrais nous donner ?

E21.J.315 A mon avis ce n'est pas de l'ordre du rationnel ça c'est sûr ! Je ne vois personne qui puisse expliquer ça

JC : Dans tout ce que dit Maryse, je capte "bizarre" et "expliquer". C'est mon témoin qui répond: le rationnel ne peut expliquer quelque chose d'aussi bizarre. Mon témoin est sceptique

DEPLACEMENT PHYSIQUE

Personne ressource, spéléologue et jardinier, retour à la position de A dans le fauteuil

E21.Ma.316 D'accord et si tu reviens dans ta posture de A là

(déplacement) Tu vois celle qui a fait le Feldenkrais là, donc qui a vu venir cette énergie comme si elle venait du centre de la terre, la même énergie que celle qui fait pousser les graines, toi Joëlle là, dans ton rôle de A, celle qui a vu apparaître la petite boîte, qui sait pas vraiment d'où elle vient, à qui tu pourrais t'adresser pour avoir un peu plus d'informations, ou à quel endroit tu pourrais te mettre pour avoir un peu plus d'informations? Qui c'est qui pourrait nous aider ?

MM : Pourquoi je dis qui, et pas une relance plus ouverte ? Et pourquoi je ne me contente pas d'un déplacement que Joëlle et son Potentiel choisiraient comme ils veulent, j'ai en tête mes propres expériences (je ne laisse pas mon expérience de côté) et je pense à une partie de Joëlle avec des compétences particulières

{54 ;55}

E21.J. 317 (31s) Alors il faudrait que ce soit quelqu'un qui a à la fois des compétences de **jardinier et de spéléologue**, en plus le spéléologue non ça va pas parce que au centre de la terre il fait trop chaud, il va se brûler, mais bon c'est pas grave, avec des super je ne sais pas quoi

JC : j'entends tout ce que dit Maryse, il y a beaucoup de choses, c'est comme si elle résumait tout ce qui s'est passé avant, cela se résume pour moi à "énergie qui fait pousser les graines"(d'où le jardinier) et "qui vient du centre de la terre"(d'où le spéléologue)

E21.Ma.318 Super pouvoirs

E21.J.319 Super pouvoirs pour aller au centre de la terre

E21.Ma.320 Pour aller au centre de la terre

E21.J.321 Il y a aussi les compétences du jardinier

E21.Ma.322 ok tu peux le fabriquer le personnage

MM : Je te suggère de créer la personne ressource, et j'utilise "fabriquer" qui apparemment te fait de l'effet, tu le fais, et il est intéressant de voir comment tu fabriques le personnage, il tire ses compétences de l'outillage que tu lui donnes

Tu peux en dire plus ?

JC : Avant cette étape, spéléologue et jardinier n'étaient que des idées, aucun personnage en vue. Ils se fabriquent sous l'effet des relances de Maryse

E21.J.323 Oui

E21.Ma.324 C'est un personnage qui a des compétences en jardinage et en centre de la terre, ok, ça peut se faire ?

E21.J.325 Oui, j'ai une espèce de personnage en combinaison de cosmonaute qui est en train de descendre au centre de la terre

E21.Ma.326 Il a un peu de compétences en jardinage aussi ?

E21.J.327 Oui je lui ai rajouté un tablier, 2 ou 3 outils

MM : Tu viens de les rajouter ou les outils étaient déjà là ?

Intéressant la fabrication de la personne ressource, peux-tu en dire plus

JC : petit à petit, sous l'effet des relances de Maryse, le personnage se crée. Je fais le parallèle avec l'énergie qui s'est dessinée petit à petit sous l'effet de la relance en sous modalités de Mireille, parallèle aussi avec le film avant-arrière. Sauf que ici ce n'est pas un questionnement ouvert en sous-modalités mais des suggestions à partir de ce que j'ai dit plus haut. J'ai plus l'impression de créer ici alors que pour l'énergie "ça" se fait tout seul. Encore un "ça"...

E21.Ma.328 OK, et qu'est-ce qu'il peut dire de la situation qui a été évoquée sous forme d'image là avec ce cylindre transparent qui englobe toute la scène avec C. et Joëlle qui voyait apparaître le petit rectangle ? Qu'est-ce qu'il peut en dire ? De son jardin ou du centre de la terre, je ne sais pas c'est toi qui voit, lui qui est à la fois compétent en jardinage et dans le centre de la terre. Qu'est-ce qu'il peut dire de ce cylindre posé là avec ce petit rectangle qui...où aboutit cette énergie qui vient du centre de la terre ? Qu'est-ce qu'il peut nous apprendre de plus lui ?...(9s) Avec son petit tablier et sa tenue de cosmonaute...(4s) Il est toujours au centre de la terre ? (33s) Tu es toujours en contact avec lui ?

E21.J.329 Oui. C'est comme si il remontait le long de cette énergie là, un truc un peu orange... Ce qui est sûr c'est que c'est très puissant, **cette énergie est très puissante**, ah c'est un truc costaud, c'est devenu très costaud

JC : l'énergie n'est plus le filament d'ampoule électrique mais plutôt quelque chose comme une grosse corde orange le long de laquelle le personnage remonte

E21.Ma.330 Et avec ses petits outils de jardinier et son tablier il fait quoi ?

Orienté l'attention sur la description de la personne ressource. Ses compétences étaient de donner des infos supplémentaires sur le V1.

MM : Donc ce n'était pas la bonne relance, qu'aurait-il fallu dire pour qu'il reprenne la description du V1 ? "Qu'est-ce qu'il voit ? Qu'est-ce qu'il peut nous décrire ?"

JC : quelles choses inédites tu peux nous donner?(reprise des mots de Ma 314)

E21.J.331 Il va cultiver ça, il va cultiver ce qui apparaît

E21.Ma.332 Tu peux en dire un peu plus ? Quand il va cultiver, qu'est-ce qu'il va faire ?

E21.J.333 Il va en prendre soin

E21.Ma.334 Mais de quoi il va prendre soin ? De l'énergie qui monte, de la boîte, du carré, de quoi, de Joëlle, de...

E21.J.335 Du carré

E21.Ma.336 D'accord il va en prendre soin

E21.J.337 Comme il prend soin de toutes les petites graines qui

E21.Ma.338 Et il en prend soin dans l'espoir de quoi ? Qu'est-ce qu'il en attend de ce petit carré là quand il en prend soin ?

E21.J. 339(4s) Ben dans l'espoir que ça pousse tiens

E21.Ma.340 Oui et si ça pousse, ça fait quoi ? Qu'est-ce que ça donne quand ça pousse ?

E21.J.341 Là ça va donner des idées

E21.Ma.342 Et est-ce que c'est lui qui l'a planté ou c'est venu tout seul du centre de la terre ?

E21.J.343 **C'est venu tout seul**

E21.Ma.344 Ok et ça va donner des idées quand ça va pousser

E21.J.345. Hum hum on est bien avancées avec ça

JC : Mon témoin n'est pas satisfait

MM : Qu'est-ce qui ne le satisfait pas ? Qu'est-ce qui lui manque, qu'est-ce qu'il aimerait avoir ?

JC : le témoin a l'impression d'avoir déjà entendu tout ce qui vient d'être dit en particulier "ça va donner des idées". Il n'a rien entendu d'inédit

DÉPLACEMENT PHYSIQUE VERS P4

E21.Ma.346 Non non...Tu vas choisir un endroit exo, extra, méta, ce que tu veux, une position où tu vas aller tranquillement, quand tu seras prête, tu prends tout le temps qu'il te faut, un endroit quelque part dans la véranda ou ailleurs...

E21.J.347 Oui

E21.Ma.348 Tu y vas pas en vrai, tu préfères rester sur place ?

E21.J.349 Pour faire quoi ? Parce que du coup j'ai besoin

JC : Me déplacer sans savoir pour quoi faire ne m'est pas possible. J'ai besoin d'un objectif

E21.Ma.350 Pour regarder tout ça, alors pour regarder tout ça et te dire ce que ça t'apprend, pour regarder l'ensemble de tout ce qui s'est passé depuis le début de

l'entretien, depuis que tu as décrit tout (*Joëlle se déplace*) ...Donc prends un endroit où tu essaies de voir Joëlle qui est là, Joëlle qui est en haut à côté de C., Joëlle qui observe le petit spéléologue, ...tu vois l'ensemble ? Tu les vois toutes les Joëlle là ?

MM : E21.Ma.346 Nouveau déplacement physique en P6 pour voir toutes les scènes et à la question "Qu'est-ce que ça m'apprend ?" (entre la cafetière et les fauteuils)

E21.J.351 Heu oui

JC : j'essaie d'être en prise avec tout ce que nomme Maryse, cela m'aide qu'elle récapitule. Je mets toutes les situations, dans un coin de ma tête, comme un paquet style ballot plutôt à l'arrière gauche de la tête. Le V1 a un statut à part: je l'ai en point de mire sur ma droite, je ne le lâche pas.

E21.Ma.352 Quand tu regardes ça tu te demandes qu'est-ce que ça m'apprend à moi Joëlle ?...Tout ce qui s'est passé là, qu'est-ce que ça t'apprend ?

JC : j'attends, je laisse venir et la réponse sort toute seule

L'ACCES AU SENS ?

JC : à chaque petit déplacement le sens va se préciser davantage

E21.J. 353 (21s) ça m'apprend que je suis reliée à ... que je suis reliée à ... à plein de choses, ça m'apprend que ma croyance, c'est une croyance très forte, en fait qu'il y a plein d'énergie qui circule et que je lui suis reliée, et ça m'apprend que je lui fais vraiment confiance, et que si je lui fais confiance et que je laisse ça agir, ça vient tout seul quoi

{1.02 .15]

MICRO DÉPLACEMENT PHYSIQUE AUTOUR DE P4 PREMIER MICRO DÉPLACEMENT PHYSIQUE

E21.Ma.354 Est-ce que je peux te proposer de **te décaler** un tout petit peu et de voir si ça t'apprend autre chose, si y a d'autres choses qui apparaissent en te décalant un tout petit peu

E21.J. 355 (9s) Le jardinier, forcément, ça me relie à plein de choses, je vois bien que les outils y a mon grand-père (*inaudible*) je vois pas le rapport, en tout cas c'est là

E21.Ma.356 Y a autre chose ?

E21.J.357 La terre quoi, comme j'ai besoin de la terre pour *inaudible* (*exister ?*)

E21.Ma.358 En tout cas peut-être qu'en faisant de tout petit déplacements, devant derrière, comme tu veux quoi, chercher un endroit où il y a un supplément d'informations. Peut-être y a d'autres choses qui apparaissent... c'est ni mieux ni moins bien mais c'est autre chose. Est-ce que t'en as plus ?

DEUXIÈME MICRO DÉPLACEMENT PHYSIQUE,

E21.J.359 C'est comme si c'était évident que... Je savais que j'avais besoin de la terre, ça je le savais, ce qui est beaucoup plus évident c'est que je vais aller chercher vraiment... l'énergie créatrice quoi, ce n'est pas rien ! Ben je mets les mains dedans et je vais chercher l'énergie créatrice, je vais chercher là

JC : 27/01/16 une information que je n'avais pas vue: "je vais chercher l'énergie créatrice en mettant les mains dans la terre, autrement dit la terre m'inspire!!!

E21.Ma.360 En même temps que le rapport à la terre, à ton grand-père, à tout ça,
E21.J.361 Et ma grand-mère aussi, mon grand-père c'est plus les outils

MM : Et ta grand-mère, c'est plus quoi ?

JC : mettre les mains dans la terre me relie à ma grand mère que je revois retourner la terre de ses jardinières, sans utiliser d'outils

E21.Ma.362 Donc la source de ton énergie, est-ce qu'on pourrait dire que la source de ton énergie créatrice, elle est dans la terre

E21.J.363 Oui, j'ai l'impression que c'est ça

E21.Ma.364 C'est ça que ça te dit ?

E21.J.365 Ben oui

E21.Ma.366 Bouge encore un peu pour voir si d'autres informations apparaissent, peut-être tu peux changer plus largement de position

TROISIÈME MICRO DÉPLACEMENT PHYSIQUE,

E21.J.367 Ce qui m'apparaît c'est que c'est vachement puissant, c'est la puissance

E21.Ma.368 Ben tu regardes ????

E21.J.369 ??? l'énergie vachement puissante...et que du coup ce qui m'apparaît c'est que quand je laisse venir, j'ai bien les 2 pieds ancrés dans la terre (tape les 2 pieds l'un après l'autre sur le sol), c'est bien ça

E21.Ma.370 Tu peux faire le tour un peu plus autour, en allant jusqu'à l'autre bout là, en tournant autour de la scène, c'est comme tu veux

DÉPLACEMENT PHYSIQUE DE RAPPROCHEMENT DE P4 VERS P5

MM : Tu te rapproches de quoi ? De quelle scène, ou de quelle Joëlle ?

JC : je me rapproche de la position de Joëlle dans le fauteuil, plus près du fond de la veranda

E21.J.371 Je vais me rapprocher parce qu'hier... quand je me suis rapprochée

JC : je sais que la veille dans un des exercices, cela a été fructueux de m'approcher

E21.Ma.372 Oui

E21.J.373 Voilà

E21.Ma.374 Attention y a celle qui a vu l'image là, si c'était un mouvement, une forme, une couleur, ne l'oublie pas, elle t'a dit des choses, elle était là, donc englobe là...celle qui est dans le fauteuil qui fait A, ... celle qui est là-haut dans l'hélicoptère avec Catherine, en l'air, celle qui est dans le jardin avec C., ... voilà si tu t'en rapproches...

JC : cela commence à être plus difficile, il y a plein de situations à englober. C'est comme si je faisais un paquet avec tout ce que j'ai vécu avant, tout en restant en prise avec le v1 là bas dans le jardin sur ma droite. Tout est dans une espèce de faisceau qui part de moi au niveau du plexus, et un lien plus fort me relie au V1. Mon but est de ne pas le perdre. je fais confiance au fait que ça doit être possible . J'active une posture que j'ai adoptée avec succès dans les ex précédents: j'écoute mon B, je ne lâche pas le faisceau, je laisse faire, j'attends [1.06 .00]

E21.J.375 Alors ce que ça m'apprend c'est que, si je veux utiliser ça, il faut que je le fasse avec légèreté, ça c'est l'aspect jeu c'est à dire que ...

E21.Ma.376 Tu as des indications pour le faire avec légèreté ? ça s'oppose à quoi ?

E21.J.377 Ça s'oppose au sérieux...

E21.Ma.378 Ça a un lien avec la petite fille ou le petit lutin

E21.J.379 Non **ça a un lien avec celle qui vole**

E21.Ma.380 Ah d'accord et qui est légère

E21.J.381 Et qui est légère

E21.Ma.382 Donc cette énergie créatrice que tu puises dans la terre, tu puises cette énergie mais il faut le faire avec légèreté, en volant, en voletant, en l'air

E21.J.383 (rires) C'est... c'est encore pas tout à fait ça

E21.Ma.384 D'accord, prends tout le temps qu'il te faut pour l'exprimer avec les mots les plus justes possible, tu peux encore bouger, tourner, peut-être que si tu vas voir de l'autre côté là bas tu verras autre chose

DEPLACEMENT (13s) (derrière la chaise)

E21.Ma.385 Donc là tu vois, tu la vois de dos, puis y a celle qui vole là -haut, puis y a celle qui a vu le cylindre, qui est appuyée au mur là-bas, tu englobes tout ça ?

E21.J.386 Oui

E21.Ma.387 Et est-ce que ça t'apprend quelque chose d'autre, d'autre, par rapport à ton grand-père avec les outils, ta grand-mère qui a les mains dans la terre, l'énergie créatrice qui monte du centre de la terre, et puis, oui, mais il faut le faire avec légèreté, en volant, est-ce qu'il y a d'autres choses là qui t'apparaissent dans le grand tour ?

E21.J.388 Oui (changement de ton de voix) **c'est que pour que ça puisse venir, je dois lâcher. La légèreté c'est, pas d'objectif, pas de ..., c'est laisser venir, c'est ... c'est dans la terre**

E21.Ma.389 Parce que l'énergie elle vient toute seule du centre de la terre ?

E21.J.390 Et ben oui

E21.Ma.391 Ça te va ?

E21.J.392 Oui

E21.Ma.393 Y a pas autre chose ?

E21.J.394 Je prends **conscience que si je change de position ...**

E21.Ma.395 Enfin je sais pas, **mets toi à un endroit plus méta** quoi, ou si tu veux pour venir là te mettre en position méta

DEPLACEMENT RETOUR À LA POSITION P0 DE A DANS LE FAUTEUIL, MÉTAPOSITION

E21.J.396 Je prends conscience de croyances très fortes (*ton de voix plus affirmé*), dans le fait que ça, **ça pousse tout seul (rire). Ça pousse tout seul mais je suis quand même reliée à cette énergie !**

E21.Ma.397 Et l'idée de lâcher vient de là

E21.J.398 Oui. Quand même le geste d'aller gratter dans la terre, il n'est pas anodin ! Quand j'en ai marre et que je vais faire un tour au jardin et que je vais gratter dans la terre, bon, c'est pas par hasard (rire)

JC : Là j'ai reconnu quelque chose que je fais habituellement. Quand je dis que ce n'est pas par hasard, c'est probablement que sous couvert d'aller prendre l'air (la légèreté est là) il y a une intention plus forte et non consciente qui est d'aller chercher l'inspiration dans la terre. Et en plus ce qui semble le mieux marcher c'est de faire sans outils, de vraiment mettre les mains dans la terre.

E21.Ma.399 Qu'est-ce qu'on peut faire de plus ?

Discussion/ consigne Feldenkrais

On sait que ça vient du centre de la terre, et que c'est lié à la croyance les deux pieds, qu'il y a une énergie créatrice qui te monte de la terre, dans la lignée de ton grand-père, ta grand-mère

J. ne pouvait pas répondre à la question « est-ce que c'est une forme ? » Rien ne venait. Joëlle a senti la différence d'effet perlocutoire entre « est-ce que c'est une forme ? » et « si c'était une forme » (il manquait la dimension imaginative)

Essai de reconstitution du vécu : Y a le mouvement pour aller vers la case joker, le lâcher prise (à quel moment ?), ça s'ouvre et la boîte arrive. Juste avant que la boîte arrive, y a cette énergie qui monte du centre de la terre, qui devient un petit point, ça grossit, ça grossit, ça devient la boîte quand elle se pose.

LE SCHEME : tout s'emboite au moment de la discussion

Et pour que cette énergie vienne du centre de la terre, elle devienne la boîte et que ça se pose, il faut qu'il y ait ce lâcher prise, que j'ai décrit. Le lâcher prise se situe avant (sensation, ça part derrière le dos...). Avant le lâcher prise il y a les 2 pieds bien ancrés à la terre. 2 pieds dans la terre avant la sensation sternum J'ancre mes 2 pieds dans la terre, le sternum, je débranche la tête, ça se diffuse dans le dos, ensuite du centre de la terre il y a une énergie qui monte, ça devient le petit point, le carré, qui grossit qui grossit, ça devient une boîte jusque là (hauteur de la poitrine) et cette boîte se pose, comme si elle me traversait les jambes.

Ce que ça t'apprend : pour que l'énergie puisse venir du centre de la terre il faut que J. ancre d'abord dans la terre, puis lâche prise et puis activer cette croyance que J. est reliée à cette énergie et que c'est d'elle que ça va venir

Maryse : le carré noir est un symbole

[1 :15]

E21.J.396 Quand il y avait le petit carré blanc et qu'il n'y avait pas le point dedans, c'est comme si c'était le moment du vide, le moment où y a rien, ce qu'on appelle l'effroi

E21.Ma.397 Est-ce que pour toi il y a une cohérence dans tout ça lorsque tu le ressaisies après coup ?

E21.J.398 Oui y a une cohérence, ce lâcher prise, tout ça, je le connais bien, c'est ce que j'utilise quand je me mets en évocation ou autre, ce qui est nouveau pour moi, c'est l'émergence de l'énergie qui vient du centre de la terre, et ce qui est intéressant pour moi c'est que je le connecte avec plein d'autres choses

E21.Ma.399 Disons que ça prend du sens pour toi dans ton histoire

E21.J.400 Voilà, ça prend du sens dans mon histoire, c'est-à-dire mes croyances dans le fait que l'on est tous reliés et qu'il y a de l'énergie qui circule, mon attrait pour le jardinage, le besoin de mettre les mains dans la terre, la cohérence elle est là. La cohérence est là mais je n'avais pas pigé que je peux aller chercher l'énergie créatrice dans la terre, ça je ne l'avais pas avant

E21.Ma.401 En fait ça a du sens pour toi

E21.J.402 Ben oui. Toutes les croyances qui vont avec, elles s'emboîtent bien, il y a une énergie qui fait pousser les graines, il y a une énergie qui est la puissance créatrice

E21.Ma.403 Il y a de la cohérence dans l'ensemble des croyances

E21.J.404 Oui, j'ai l'impression. C'est pas moi qui crée, c'est pas moi qui crée, ça vient du centre de la terre

MM : Agentivité non questionnée

JC : Comment aurait-on pu questionner? Quand c'est pas toi qui crée, c'est qui ou c'est quoi? Le ça c'est quoi?

MM : est-ce que tu t'es rendue compte que tu disais "ça" avec ça vient du centre de la terre, et si oui, est-ce que tu as pensé que je ne te questionnais pas sur le "ça"

JC : je me suis rendue compte que je disais que cela se faisait tout seul, j'étais plutôt centrée sur mes prises de conscience et le fait que Maryse n'ait pas questionné le "ça" n'a pas interpellé mon témoin qui devait être en sommeil à ce moment là. Nous étions sur un mode de discussion, mon témoin actif lorsque je suis en évocation n'était pas présent à ce moment là

E21.Ma.405 Tu es allée loin quand même

E21.J.406 Pas les antipodes, c'était très net que les antipodes ça ne me convenait pas

E21.Ma.407 Moi je pensais à Jules Verne

E21.J.408 Et **en même temps que je le retrouvais, il y avait presque la chaleur, ça bouillonne, c'est chaud**

E21.Mi.409 Donc c'était piloté par le potentiel qu'on ne connaît pas, qu'on n'a pas là. On a un potentiel qu'on peut un peu connaître ou pas ?

E21.J.410 Je ne sais pas si on a un lien avec le potentiel

E21.Mi.411 C'était une des choses qu'on s'était posé comme question

E21.Ma.412 ça rejoint ce que dit Pierre quand il dit ça crée en moi, donc il y a quelque chose qui crée en toi, que tu ne pilotes pas toi-même puisque ça vient du centre de la terre, après le potentiel là-dedans...

E21.J.413 **Ce que je pilote c'est le lâcher prise, c'est...**

E21.Ma.414 Tu le pilotes le lâcher prise ?

E21.J.415 Il y a quelque chose qui le pilote, je fais ce qu'il faut pour que ça se fasse, et puis je mets en activité ces fameuses croyances et le schème est là

MM : je fais ce qu'il faut pour que ça se fasse, questionner le "ça"

MM : Même question qu'en 404

E21.Ma.416 Comment tu le dirais à ta façon ?

E21.J.417 A chaque fois que j'ai quelque chose à créer, je m'ancre les deux pieds dans la terre...

E21.Ma.418 Mais pour de vrai ?

E21.J.419 Comme ça

E21.Ma.420 Même quand tu es assise à ton bureau

E21.J.421 Oui j'ai l'impression. Quand je parle de créer j'étais plus dans la poterie. Deux pieds dans la terre, je laisse faire, et pour laisser faire, j'active cette croyance que l'énergie créatrice va venir du centre de la terre et ça va m'inspirer, et quand je laisse faire, le schème, dedans, il y a je débranche la tête, le lâcher prise qui passe dans le dos, il y a tout ça. **C'est intéressant car quand je n'arrive pas à créer un texte, si je fais tout ça, ça pourrait peut-être marcher. C'est intéressant car j'ai l'impression que maintenant je vais avoir plus de créativité comme ça.**

E21.Ma.422 Tu penses que ça va t'aider à déclencher plus ?

E21.J.423 Oui, parce que je n'avais pas conscience de ce mécanisme d'énergie du centre de la terre. Si je la recontacte

ENTRETIEN 2. 24/08/15 14:18

Je n'ai retranscrit que l'essentiel des discussions et ai même parfois résumé les interventions de chacune

Discussion : est-ce que notre chronologie est complète ? Est-ce qu'on a tout documenté ?

Pas d'infos sur les entités à l'œuvre chez Joëlle. Quelles infos sur la description du vécu ?
Chacune dit en tant que A :

J : moi dans mon vécu quand Pierre ce matin a parlé de ces petites voix en sous-marin, ces parties de nous, ces négociations internes, j'ai eu comme le sentiment qu'il y en avait eu et que cela n'a pas été documenté, parce que ça précède l'émergence de la boîte....
Hier je disais j'ai l'impression que j'ai un schème, faudra peut-être aller vérifier. Est-ce que l'instance à l'œuvre est complètement décrite ? Est-ce que c'est l'énergie ? **ça m'interpelle parce que c'est extérieur à moi.**

Maryse : le schème cela peut être une co-identité

Joëlle : là ce n'était pas une co-identité. Quand Pierre dit « j'hésite et puis ça lâche », moi le « ça lâche » vous me l'avez bien fait décrire, ce qu'on n'a pas c'est ce qui s'est passé avant. Pour moi l'histoire de « ça lâche » ça fait partie du schème.

Maryse : est-ce que su l'ex de J. on peut repérer le déroulé, les alertes de niveau 3, les co-identités à l'œuvre, le schème ?

J : les alertes de niveau 3 je ne les repère pas

Ma : le déroulé ?

J : Je me mets sur la case joker, j'attends, il y a un mouvement là derrière qui diffuse dans les épaules et descend, il y a la respiration, après il y aurait cette énergie qui vient du centre de la terre, avant il y a les 2 pieds ancrés dans la terre, l'énergie qui monte du centre de la terre et qui fait monter un petit carré noir, qui devient de plus en plus gros, qui vient jusqu'à cette hauteur, quand ça arrive à cette hauteur là (hauteur de la poitrine) ça ressemble à une boîte, et ensuite pouf la boîte elle se pose, là en bas de mes jambes

Mi : j'ai marqué à hauteur du cœur

6 :20

Ma c'est un n3 la boîte

à réécouter, d'autres choses non notées

J : et le cylindre ? Qu'est-ce qu'il a amené comme infos ?

Ma : il n'est pas dans un V1, il est dans un V2 Feldenkrais qui en principe fait apparaître des niveaux 3

MM : C'est du N3, il me semble que c'est un symbole, et le sens c'est ce qui vient après, il permet à Joëlle de voir arriver l'énergie créatrice du centre de la terre et de donner du sens à la boîte à idée, autre symbole de sa création, mais ça c'est un objet qui s'est donné à elle dans le V1

JC : la boîte à idées, symbole qui s'est donné en V1 a permis d'avoir des réponses à la question initiale dans l'ex de la marelle.. Le cylindre, lui, en V2, a permis de faire décrire le schème(si cela en est un) de création

J : quel est le n4 apparu là derrière ? A quoi a servi le cylindre?

Mi : le cylindre a pu te canaliser comme ça pour que tu puisses aller voir que c'est au centre de la terre. A vérifier. Intéressant de voir comment ça résonne en toi.

J : il y a un moment où j'ai dit « l'image se transforme », plus vous posiez des questions et plus cette énergie devenait prégnante, au niveau des couleurs j'ai parlé d'un tube qui vibrait mais ensuite **c'était chaud, c'était du feu, c'était évident que ça venait du magma de la terre**

J : au niveau des techniques employées, tout a été combiné : il y a un moment où je me suis déplacée physiquement mais quand j'étais debout, je volais au-dessus mentalement. Et puis au niveau de la technique, cela m'a surpris de remonter le carré à l'envers

MM : nature de la surprise, surprise par quoi ?

JC : décrit plus haut (Mi 199)

Début de l'entretien E2 14' 30"

E22.Ma.1. Ce que je voudrais c'est que tu t'associes bien à cette récapitulation et après l'idée c'est de **te mettre dans une exo position** et de voir qu'est-ce qu'on a oublié ?

Discussion

E22.J.2 Dis moi ce que tu me demandes

E22.Ma.3 Ce que je te demande c'est, alors peut-être qu'il faut engager un entretien, mais peut-être que ça peut se faire autrement, c'est de prendre le temps de retrouver, alors, peut-être que, je vais essayer quelque chose Joëlle.

E22.J.4. Vas-y essaie ce que tu veux

E22.Ma.5 On a fait une récapitulation, elle est peut-être incomplète, mais peu importe, tu as ressaisi des choses, tu t'es remis dans un état proche de celui où tu étais hier après midi, ok, tu prends le temps qu'il te faut pour t'y remettre

E22.J.6. Oui

E22.Ma.7 Retrouver, parfois tu étais sur la chaise

Il semble que s'engage un V3

E22.J.8 Ce que je retrouve c'est quand je vole au dessus du V1 qui était là-bas

E22.Ma. 9 D'accord, et si je te demande quel a été le, soit quel a été le moment le plus important, ou qu'est-ce qui te revient en premier, voilà, qu'est-ce qui te revient, non excuse-moi, je rembobine. Qu'est-ce qui a été le plus important pour toi dans ce travail qu'on a fait ensemble hier après-midi, quel a été le moment le plus important pour toi ? Tu prends bien le temps qu'il te faut pour laisser venir

E22.J .8.(5s) Le moment le plus important pour moi c'est la fin quand j'ai trouvé le sens bien évidemment

E22.Ma.9 D'accord

E22.J.10.Et j'ai le sentiment que je ne suis pas allée au bout du sens

E22.Ma.11. Ok

E22.J.12 Le plus important ça a été...

E22.Ma.13. Tu étais où là quand c'était...

E22.J.14.J'étais assise là bas, quand j'ai trouvé le sens, quand je vous ai dit, je pense que j'ai le schème organisateur, donc je vous ai donné le schème, et puis **il me reste un goût d'inachevé par rapport au sens** parce que, quand je dis, alors, dans mon schème il y a un moment où j'active des croyances, j'ai une vague impression de savoir lesquelles c'est, mais...

E22.Ma.15. Tu avais quand même dit « je puise mon énergie dans la terre, c'est important pour moi », tu as dit des choses dans ce genre

E22.J .16. Oui mais il y a quelque chose qui n'est pas fini par rapport à la terre, par rapport à...Il y a quelque chose qui n'est pas fini

E22.Ma.17. Mais tu te revois bien là en train de dire ça, en train de dire..

E22.J.18. Me revoir, heu

E22.Ma.19. C'est lié à mon grand-père, ma grand-mère, à la terre, aux croyances que j'ai sur la terre, je vois même qu'il y a un schème derrière

E22.J .20. C'est marrant parce que je ne peux pas me connecter à moi disant ça, je me connecte à autre chose, je me connecte à la sensation de « ça y est j'ai compris »

E22.Ma.21. Ok, tu es là, tu as cette sensation « j'ai compris »

On a quitté la description des actes du V1. On est dans un V3

E22.J.22. Ça y est j'ai compris et c'est là

E22.Ma.23. C'est là ok, c'est bon, tu le tiens bien ?

E22.J.24. Oui

E22.Ma.25. C'est là, j'ai compris, et tu es là...Est-ce que tu veux bien maintenant **te lever** et aller à un endroit qui est bien pour toi, pour la regarder elle, au moment où « c'est là, j'ai compris », c'est bon

E22.J.27. Oui

E22.Ma.28. Tu te mets où tu veux

Déplacement

{18}

JC : e suis en prise avec moi et la sensation « j'ai compris ».

MM : Mais où étais-tu quand il y a eu le vécu "j'ai compris" et qu'est-ce que tu as compris

JC : 'étais assise au fond dans la véranda et ce que j'ai compris correspond à ce que je dis en E21.J.421.

DÉPLACEMENT + FELDENKRAIS pour regarder le moment de « c'est là, j'ai compris » en

E22.J.20. C'est marrant parce que je ne peux pas me connecter à moi disant ça, je me connecte à autre chose, je me connecte à la sensation de « c'est là, j'ai compris »

E22.Ma.29. Tu la regardes, **et si c'était un mouvement, une forme, une couleur, un son**, ça serait quoi cette Joëlle- là, qui est là au moment du sens, tu dis « ça va j'ai compris » ? Prends le temps

E22.J.30. C'est un mouvement comme ça (*geste ???*) c'est rond

E22.Ma.31. C'est rond, tu veux dire non c'est rond, circulaire

E22.J.32. C'est pas un vrai cercle, plus comme ça elliptique

E22.Ma.33. Y a des choses à l'intérieur de l'ovale là ou c'est juste la circonférence, le tour

E22.J.34. Alors c'est un ovale plein

E22.Ma.35. Il a une couleur

E22.J.36. Gris, un peu, pas uniforme, finalement il est un peu en 3 dimensions, ça fait comme un galet

E22.Ma.37. D'accord. Et il bouge ?

E22.J.38. Non

E22.Ma.39. Il bouge pas. Et il y a quelque chose dedans ?

E22.J.40. C'est vachement dense et lourd

E22.Ma.41. C'est dense et lourd

E22.J.42. Dense, pas lourd, dense

E22.Ma.43 ??? Et ça se déplie là dedans ?

E22.J.44. Ben non

E22.Ma.45. Non, Quand c'est lourd c'est la densité

E22.J.46. C'est, la densité c'est pas ça, c'est que c'est compact

E22.Ma.47 Voilà compact

E22.J.48. Costaud, solide

E22.Ma.49. Et quand tu le regardes la valence qui s'en dégage c'est plutôt positif ou plutôt négatif ?

E22.J.50. C'est plutôt positif, c'est assez jouissif, c'est costaud

MICRODÉPLACEMENT

E22.Ma.51. C'est dense et lourd, c'est costaud. Je vais te proposer de bouger un petit peu de ta position pour voir si tu perçois autre chose, toujours en regardant elle qui est assise

E22.J.52. (8s) **Ce qui me vient c'est que ... ça me contient ce truc là, ça fait partie de mes fondements, ça fait...C'est tellement évident que ça me constitue que, il n'y a pas de mots pour le nommer en fait**

E22.Ma.53. Et peut-être en avançant ou en reculant... c'est toi qui décides où tu dois aller

E22.J.54. C'est **la notion de justesse** qui m'arrive, c'est adéquat, c'est ...

E22.Ma.55. Tu veux explorer d'autres positions pour voir si y a d'autres choses ? C'est comme tu veux

E22.J.56. Oui

Déplacement

E22.J.57. C'est **la notion d'évidence** qui me vient

E22.Ma.58. La justesse, l'évidence, c'est du costaud, c'est du lourd, ça te constitue,

E22.J.59. Oui

E22.Ma.60. Autre chose ? Peut-être que tu pourrais te rapprocher un petit peu pour voir si de près il arrive quelque chose

E22.J.61. La notion **de perfection** qui me vient aussi

E22.Ma.62. Perfection. Et en allant voir **de plus près ?**

Déplacement

E22.Ma.63. Y a quelque chose qui te convient ?

(22.45)

E22.J.64. Alors **en même temps que je bougeais, il y avait d'autres choses qui me venaient**, la notion de délicatesse, et la notion de « si on change un tout petit quelque chose, c'est plus pareil » quoi

E22.Ma.65. Et en même temps tu es émue là

JC : Je suis émue par la perfection que je découvre. C'est parfait, c'est touchant de constater à quel point la perfection est délicate : surtout ne rien changer même un tout petit peu !

MM : la perfection de quoi, ou qu'est-ce qui est parfait ?

JC : pour l'instant je ne sais pas

E22.J.66. Et ben oui parce que c'est tellement parfait, voilà, et ça va avec la délicatesse de la boîte que j'ai nommée. Enfin là je ne sais pas si c'est un commentaire que je fais mais en tout cas ça m'interpelle

E22.Ma.67. En tout cas le lien se fait

E22.J.68. **Je fais un lien là, je ne sais pas qui le fait ?** d'ailleurs mais bref

E22.Ma.69. Le lien se fait

E22.J.70. Oui voilà et ...Y a tout, **j'ai pas de mots pour dire mieux, mais y a tout dedans, y a tout. Y a tout, si on enlève quelque chose c'est plus pareil, et y a rien à rajouter,**

JC : Qu'est-ce que j'ai décrit là ? La perfection de quoi ? Quel est le lien avec ce qui précède ?

MM : oui, en effet, il faudrait savoir de quoi c'est la perfection

MM : en relisant je trouve que le galet et ses qualifications porte sur 'c'est là, j'ai compris'

JC : oui

maintenant quand je dis ça, je sais pas ce que j'ai dit mais bon voilà

E22.Ma.71 Tu sais pas ce que tu as dit. Alors ce que je te propose, c'est de te mettre dans une position, **une exo position que tu n'as pas encore occupée**, alors je ne sais pas si il faut que tu ailles plus loin, ou que tu sortes de ce champ là où tu as occupé des places, je ne sais pas où il faut que tu te mettes

E22.J.72. **Derrière ! (derrière la chaise au fond de la véranda)**

E22.Ma.73. Ce que ça te dit où tu dois te mettre pour regarder. Ce que je te propose c'est de viser Joëlle qui était là, puis la Joëlle qui est là-bas et qui a vu ce galet qui après s'est révélé être du dense, du costaud, puis de la délicatesse, puis finalement un tout parfait. Tu regardes tout ça et (*ton de voix plus doux*)...qu'est-ce que ça t'apprend ou peut-être quel sens ça a pour toi ?

E22.J.74. Tu sais ce qui me vient ? (*ton amusé*) C'est que j'ai envie de lui flanquer un coup de pied là, à elle (*J. assise sur la chaise au fond de la véranda*). Bouge- toi ! Pourquoi tu ne l'utilises pas ce truc-là ?(*rires*) Enfin quand même ! ça c'est la première chose...
E22.Ma.75. Bouge toi. Tu peux bouger aussi un peu, toi maintenant.

Déplacement

E22.Ma.76. Tu as le droit de monter sur le fauteuil, tu fais ce que tu veux, si tu te sens à l'aise

On entend des déplacements d'objets : les chaises ?

E22.Ma.77. Y a autre chose là qui apparaît ?

E22.J.78.(12s) Non

E22.Ma.79. Quand tu étais là(*derrière la chaise*) tu as dit « bouge toi !)

E22.J.80. Bouge -toi, **utilise ça**

26

E22.Ma.81. Et donc quand tu bouges là, il n'y a rien d'autre ?

E22.J.82. Non

E22.Ma.83. Et si tu vas ??? Si tu la regardes un peu plus de face ?

...

E22.Ma.84. Est-ce que de la voir de dos, ça te donne envie de lui botter les fesses ?

E22.J.85. Oui

E22.Ma.86. Et de face ?

E22.J.87. Elle est un peu moins molle (*rire*)

E22.Ma.88. Et tu as quelque chose à lui dire pour qu'elle utilise mieux toutes ces choses là ? Peut-être, peut-être pas

{27'}

E22.J.89.(11s) Alors là **je trouve quelque chose par rapport au contenu de la réponse à la question**, ça me fait comme avec toi...Et en même temps...Ma question c'était « quel est le sens de ce que je vais faire maintenant ? » Et là ce qui me vient c'est que le sens il est dans la transmission, maintenant que j'ai dit ça, je n'ai pas découvert grand-chose de nouveau, je connaissais déjà.

E22.Ma.90.Ok si tu veux, on clôt la petite séquence là

E22.J.91. Oui (27.39)

E22.Ma.92. Je vais te proposer, alors moi **je propose d'aller là-bas vers la porte**, peut-être même dehors, pour occuper vraiment une exo position

DEPLACEMENT VERS L'ENTREE DE LA VERANDA

E22.Ma.93. C'est elle qui sait vraiment où elle va se mettre, peut-être faut aller là dehors, je ne sais pas

(12s) *Maryse revient vers la table chercher le magnéto*

E22.Ma.94. Tu es assez loin ?

E22.95.Oui, je suis loin

E22.Ma.96. Donc tu saisis ce qui vient de se passer là cet après midi, tu as retrouvé, tu as recontacté la Joëlle d'hier qui trouve le sens, mais il me semble qu'il y a encore quelque chose...etc, la position du Feldenkrais là, et puis plusieurs positions là-bas, qu'est-ce que ça m'apprends, tu as dit « c'est parfait mais tu as dit aussi faut qu'elle se bouge , qu'est-ce qu'elle attend pour bouger, et puis quelque chose que j'ai oublié, voilà. Et puis tu saisis tout ça avec les scènes d'hier, que tu as rappelées tout à l'heure,

E22.J.97. Hier il y avait aussi là-bas

E22.Ma.98. Oui, voilà, tu te mets à l'endroit le plus... ???

E22.J.99. Ben y a du monde

E22.Ma.100. Oui y a beaucoup de monde. **Tu la laisses aller où elle veut**

E22.J.101. Là je suis désolée, mais **mentalement il faut que je vole (rire)**

E22.Ma.102. Tu n'as pas à être désolée, **c'est elle qui sait ce qu'elle doit faire, laisse la faire**

TROISIEME DEPLACEMENT PHYSIQUE + MENTAL

E22.J.103. Oui

E22.Ma.104. **Vole !**

E22.J.105. Bon ben voilà. Il faut que j'aille haut, tout en haut, attendez, je monte 30'

E22.Ma.106. Et ce que je vais lui **demander** à celle qui monte là et qui vole, si elle veut bien, **c'est d'emmener avec elle quelques expertises qu'elle a**, elle, elle sait de quoi elle a besoin, peut-être c'est l'expertise de la terre, peut-être c'est celle de la poterie, peut-être c'est celle des maths ou bien d'autres choses que je ne sais pas d'elle, tu vois, moi je ne connais pas tout mais elle, **elle sait, qu'est-ce qu'elle a comme de compétences**

E22.J.107. Elle sait déjà voler

E22.Ma.108. Elle sait déjà voler, mais en plus elle emmène pas mal d'autres compétences

E22.J.109. Oui, qui permettraient de faire quoi ?

MM : Intéressant de remarquer que s'il manque l'objectif, ça ne marche pas

E22.Ma.110. **Qui lui permettra de regarder, de façon très minutieuse, ce que Joëlle a pu oublier de nous dire, et de lui dire. Qu'est-ce qui a pu être oublié ? Qu'est-ce qui s'est pas dit dans tout ça ? Qu'est-ce qui s'est pas montré ? Qu'est-ce qui s'est pas encore montré, et qui est là quand même ? Elle vole ?**

E22.J.111. Je suis au-dessus

E22.Ma.112. Tu dis « je suis au-dessus », c'est qui qui est au-dessus ?

E22.J.113. **Celle qui sait voler, et celle qui est légère**

E22.Ma.114. Celle qui est légère

E22.J.115. Celle qui sait prendre de la hauteur et du recul

E22.Ma.116. Ok, **celle qui sait prendre de la hauteur et du recul**

E22.J.117. Et aussi celle qui ne se prend pas la tête

E22.Ma.118. Celle qui se prend pas la tête. Ok. Alors elle se prend pas la tête, juste elle jette un œil comme ça, elle balaie tout en volant, **dans le but d'attraper** quelque chose qui s'est pas dit, qui **s'est passé sans que ça soit dit, sans que ça soit élucidé, sans que ça soit montré, sans que ce soit apparent, et qui est là quand même**

E22.J.119. Ah la, la, ce besoin d'air que j'ai ! *(rire)* ça c'est évident...

MM : Tu en reparles dans la discussion plus loin, tu peux préciser si c'est important

E22.Ma.120. Sur le déroulement de ce qui s'est passé, et de tout ce qui s'est passé autour, pour essayer de décrire

E22.J.121. Oui

E22.Ma.122 Sur le déroulement de ce qui s'est passé depuis le moment où elle va dans la case Joker et où elle sent son lâcher prise dans son dos, où y a le petit carré blanc, en dessous le point noir, cette énergie du centre de la terre...(5s) et puis la boîte avec le petit point qui monte comme ça, et puis c'est une boîte parfaite

là on est revenu à la description du V1

E22.J.123. Délicate

E22.Ma.124. Délicate, complète... Qui fabrique peut-être des idées, peut-être, peut-être pas. Qu'est-ce qu'elle pourrait nous dire encore **qu'elle voit** celle qui vole là-haut, qui est légère...Qu'est-ce qu'elle pourrait nous apprendre pour décrire ça?

E22.J.125. **Alors ce qui me vient c'est qu'il y a beaucoup plus d'idées que celles qui ont été données...Que y a un bouillonnement là dans cette énergie qui est pas possible...** c'est comme si la boîte elle allait me péter à la figure tellement y en a...(8s)

E22.Ma.126. Donc la boîte, portée par cette énergie qui vient du centre de la terre, elle est bouillonnante d'idées, c'est ça ?

E22.J.127. C'est l'énergie en dessous qui est...

E22.Ma.128. **C'est l'énergie en dessous qui a insufflé ça**

E22.J.129. C'est pas la boîte

E22.Ma.130. C'est pas la boîte

E22.J.131. C'est dessous, quoi

E22.Ma.132. Oui, d'accord

E22.J.133. **C'est limite un geyser**

E22.Ma.134. Et alors la boîte elle fait quoi ?

E22.J.135. **Bah c'est la production du geyser mais finalement , ce n'est pas elle le plus important, c'est**

E22.Ma.136. C'est ce qui est dessous, où y a plein d'idées, ça bouillonne

E22.J.137. Je ne sais pas, mais ce que je sais c'est que ce truc là, cette énergie qui est dessous, elle est vachement puissante, elle est forte, elle est costaud... Et que à la limite, la petite boîte qui est au-dessus , elle est ridicule par rapport à...

E22.Ma.138. Même si elle est délicate, elle est parfaite ?

E22.J.139. Ben oui. C'est pas incohérent, c'est ça qui me vient. **Et que finalement y avait pas assez de cases dans la marelle, y avait pas assez de cases**

E22.Ma.140. Oui d'accord

E22.J.141. Tu parles, ce petit joker de rien du tout, **l'énergie elle a envie d'en trouver.**

E22.J.142. C'est pas une marelle qu'il me fallait, c'est un carrelage

E22.Ma.143. Et si je reviens à la description, est-ce que **celle qui vole et qui est légère elle veut ajouter quelque chose à la description ?**

E22.J.144. Alors, à la description de quoi ?

E22.Ma.145. Ben de ce qui se passe depuis le moment où elle va sur la case joker, elle attend

E22.J.146. Alors oui

E22.Ma.147. Tu veux que je redise tout

E22.J.148. J'ai compris ce que tu veux, c'est voir la description de...

E22.Ma.149. Est-ce qu'il manque quelque chose dans l'enchaînement des éléments ?...(22s) Prends le temps de bien voler, à la bonne hauteur

E22.J.150. Il me vient des informations sur le vécu. Tout à l'heure j'étais obnubilée par savoir ce qui s'était passé, les hésitations, les choses comme ça et il me semble qu'il y a quelque chose là

E22.Ma.151. Reste là, là où y a quelque chose que tu sens. Peut-être que si toi tu y arrives pas, mais elle qui vole

LES INSTANCES A L'ŒUVRE, LES CROYANCES ACTIVEES

E22.J.151. Oui oui. Donc y a un mouvement quand elle, elle arrive sur la marelle, y a un petit temps où elle se positionne, où elle se campe sur ses jambes, **c'est un temps où elle se questionne c'est » qu'est-ce qui va venir », et puis juste avant que ça lâche, y a quelque part la volonté de faire lâcher**

E22.Ma.152. Ah oui elle parle de... Qu'est-ce qui la pilote cette volonté, cette intention de faire lâcher ?

E22.J.153. C'est celle qui a envie d'avoir la réponse à la question

E22.Ma.154. Celle qui a envie d'avoir la réponse à la question, elle veut faire lâcher. Et alors tu disais tout à l'heure que tu avais pas l'impression d'avoir saisi des négociations internes, est-ce que y a quelque chose de cet ordre là, qui discute avec toi ? Y a celle qui veut faire lâcher, parce qu'elle veut avoir la réponse à la question

E22.J.155. Y a celle qui veut avoir la réponse à la question, et puis y a autre chose qui m'emmène, qui, avant, m'a emmenée sur cette case joker, avant de m'emmener sur cette case joker, y a quelque chose en moi qui a cherché une possibilité pour aller trouver quelque chose, tout d'un coup y a « ah mais y a bien une case joker ! » Donc allez on y va, et puis ça ne va pas assez vite. Y a une impatience, y a ça

JC : agent

E22.Ma.156. Et ce qui t'a poussée à te mettre, tu peux remonter le temps tout en volant ?

E22.J.157. Oui

E22.Ma.158. Avant que tu sois sur la case joker, avant y a quelque chose qui t'a poussée à y aller. Tu peux nous décrire ça, ce qui t'a poussée à y aller ?

E22.J.159. Ben c'est toujours celle qui veut avoir la réponse à la question, qui ne l'a toujours pas, et qui s'interroge

E22.Ma.160. D'accord et ça se manifeste comment, tu te sens, elle est obligée d'y aller ?

E22.J.161. C'est pas qu'elle est obligée d'aller sur cette case joker, mais elle n'est pas contente quoi, que tout ce qui est arrivé jusqu'à présent, ça ne donne toujours pas de réponse, ça donne des informations intéressantes, mais ça ne donne pas de réponse, donc voilà elle n'est pas contente celle-là

E22.Ma.162. C'est elle qui a l'idée d'aller sur la case joker ?

E22.J.163. C'est elle qui dit « mais y avait pas une case joker ? »(5s) C'est peut-être pas la même. Y a celle qui n'est pas contente et qui cherche et y a autre chose qui dit « mais y avait pas une case joker ? »

E22.Ma.164. Tu veux prendre le temps là de discriminer et peut-être nous dire qui elles sont, si c'est la même ou si c'est pas la même ?(40.04)Y en a une qui est pas contente et y en a une qui dit « y avait pas une case joker »(4s) Celle qui n'est pas contente, elle n'est pas contente parce qu'elle n'a pas la réponse à sa question, et celle qui dit « on va aller dans la case joker ? » qu'est-ce qui la pousse, quelles sont ses intentions ? Qu'est-ce qui l'agit ?

E22.J.165. (5s) Ça part de là.(A fait un geste de la main droite de son plexus vers l'avant, vers la case joker) Celle qui n'est pas contente c'est celle qui réfléchit, qui réfléchit, qui...

E22.Ma.166. Ça part de là

E22.J.167. Voilà, ça part comme ça

E22.Ma.168. C'est celle qui veut aller sur la case Joker. Et l'autre c'est plutôt derrière la tête

E22.J.169. Oui, c'est le côté un peu réfléchi, qui se pose des questions, qui... Et puis y a autre chose qui tire là bas

Mise en évidence de « quelque chose » qui tire : autre source d'agentivité ?

E22.Ma.170. Ecoute ce que je te propose, c'est de bouger un tout petit peu à partir de là, dans le sens que tu veux pour vérifier si tu n'as pas laissé passer autre chose dans toutes, dans tout ce que tu as fait, en saisissant l'ensemble des situations, de cette histoire là, juste vérifier que celle qui vole là, qui est légère, il faut faire attention, parce que elle est un peu bizarre quand même, qu'est-ce qu'elle nous apporte ?

Déplacements

E22.J171.(19s) Y a rien d'autre

E22.Ma.172. OK

E22.J.173. Y a rien d'autre qui vient, y a rien d'autre qui vient

E22.Ma.174. Quand tu veux tu retournes là-bas dans le fauteuil, quand tu veux, c'est toi qui décides

E22.J. 175. Hum, hum

Déplacement (11s)

DISCUSSION

-Mireille, toi qui as écouté, qui as noté, tu as repéré d'autres choses ? Tu as repéré un surplus d'informations ou pas, je ne suis pas capable de le dire

-Mi. Si, on est quand même entrées sur la distinction parmi des instances

La chronologie s'est complétée un peu sur le début. On a eu des valeurs, la notion de justesse, d'évidence, de perfection, de délicatesse, le lien se fait, mais pas sur le même niveau d'infos

Partie commentaires : bouge tes fesses, elle est moins molle, sens transmission

Complicé d'appréhender le tout pour Joëlle

Quel est le lien entre l'énergie et la boîte : on n'a pas beaucoup

J. C'est comme si il aurait fallu d'autres cases pour que **l'énergie elle puisse produire tout ce qu'elle avait à produire**

La boîte est ridicule par rapport à l'énergie

Ma : On n'est pas revenu sur ses croyances

J. Ah oui celles que j'active pour que ça marche

L'entretien repart

E22.J176.Alors les croyances que je dois activer...

E22.Ma.177. Peut-être que tu as besoin de le faire d'un autre endroit (*pas de déplacement*)

E22.J.178. C'est, **les croyances que c'est possible**, les croyances que (6s) que..., c'est quelque chose qui est lié à l'énergie mais j'arrive pas à le formuler(4s) j'ai envie de dire « c'est la croyance dans le potentiel »(*ton amusement*) mais je ne sais pas si c'est le bon truc parce que quelque part **c'est extérieur à moi cette énergie, c'est plus grand que moi, ça me contient** mais c'est plus grand que moi, et j'ai besoin d'activer la croyance que il y a quelque chose qui est plus grand que moi qui peut produire(4s) et qui est de l'ordre de l'univers, et là je me retrouve tout à fait dans ce que Sylvie disait ce matin...**Quelque chose qui me dépasse, voilà, cette croyance c'est qu'il y a quelque chose qui me dépasse et qui peut produire, qui peut m'aider, à qui je peux faire confiance, et je dois vraiment faire taire celle qui va dire « mais non c'est pas possible », quelque chose qui me dépasse**

Mireille intervient et prend le relais

E22.Mi.179. Ça c'est maintenant que tu le formules

E22.J.180. Si j'élargis à l'exercice de la marelle, j'ai la croyance forte que cet exercice est un bon exercice et qu'il marcher car j'ai eu une seule expérience de cet exercice dans ma vie mais ça m'a convaincue, du coup chaque fois que je fais l'exercice de la marelle, j'active ça. Cet exercice, il va marcher, c'est obligé. En fait j'active la confiance dans le processus

Récapitulation

E22.Mi et Ma.181. Est-ce que celle qui vole est fiable ? Qu'est-ce qu'elle a trouvé ? C'est elle qui voit le geyser, la puissance de l'énergie, le ridicule de la boîte, pas assez de cases dans la marelle, etc...

Ce serait intéressant de savoir qui ou quoi de toi se met à voler, c'est une demande que tu avais formulée. Peut-être que tu as besoin de te déplacer pour ça

E22.J.182. Non parce que je recontacte bien celle qui vole

Maryse prend le relais

E22.J.Mi.189. Tu vois là tu balayes toutes les compétences, tout ce qu'elle peut faire, toute sa capacité d'agir, et peut-être si tu étais d'accord, que tu orientes ton attention sur « qui de toi, d'où elle vient, comme elle apparaît, comment elle s'élève ». Après c'est facile, mais peut-être ou peut-être pas

EE22.Ma.183. Qui de toi, ou quoi de toi, ou qu'est-ce qui vole quoi, c'est quoi le truc qui vole ?

E22.J.184. (9s) Elle n'a plus les pieds sur terre, c'est une évidence, mais pas tant que ça, elle n'a plus les pieds sur terre donc elle n'a plus de rationalité, plus rien, non pas plus rien (9s) C'est génial parce que, elle n'a pas le vertige, elle peut monter à la hauteur qu'elle veut, à la vitesse qu'elle veut, (5s) et c'est un peu comme si tout était possible pour elle (5s) Il n'y a pas de limites dans ce qu'elle peut faire

E22.Ma.185. C'est un peu une rêveuse quand même

E22.J.186. Ah non parce qu'elle n'invente pas !

E22.Ma.187. Ah, tout est possible

E22.J.188. Tout est possible dans ce qu'elle peut faire mais c'est pas une rêveuse, parce que une rêveuse, non, c'est pas pareil qu'une rêveuse ... Elle sait faire tout ce que Joëlle elle ne savait pas faire, par exemple en dessin industriel, les vues de dessus, les vues de dessous, elle, elle sait faire,, je n'y arrivais pas, et elle, elle sait faire, c'est extraordinaire. Elle peut même aller au centre de la terre, hier elle l'a fait !

E22.Mi.191. Tu vois là, tu balayes toutes les compétences, tout ce qu'elle peut faire, toute sa capacité d'agir et peut-être si tu étais d'accord que tu orientes ton attention sur qui de toi, d'où elle vient, comment elle apparaît, comme elle s'élève, pour elle c'est facile, mais peut-être, peut-être pas,

E22.J.190. (10s)-C'est pas facile ce que tu me demandes

E22.Mi.191. Non

E22.J.192. Qui de moi, j'ai l'impression que je l'ai dit

E22.Mi.193. Celle qui est légère

E22.J.194. Oui, voilà

E22.Mi.195. Et celle qui est légère, elle a peut-être un lieu, un endroit, un signal,

E22.J.196. C'est extraordinaire parce qu'elle se met en route à une vitesse ! C'est pouf ! Pouf ! et c'est parti ! Cette capacité à s'envoler c'est extraordinaire... Capacité à monter, à descendre, à s'orienter, il n'y a qu'un truc que je ne suis pas arrivée à faire et que j'ai testé ce matin c'est par en -dessous, c'est difficile, parce que par en dessous ça ne vole pas. Par contre elle peut voir plein de trucs dans le centre de la terre c'est extraordinaire ça

E22.Mi.197. Peut-être tu aurais besoin de, tu peux laisser la question, comme tu as dit c'est pas facile, mais si tu laisses venir, elle n'est pas tout le temps là celle qui ...

E22.J.198. Ah non, **il faut que je l'active, elle vient sur commande**

E22.Mi.199. Elle vient sur commande, ça c'était très clair, c'est aussi intéressant de savoir comment tu la commandes (57.21), qu'est-ce que tu lui dis, puisque c'est aussi quelque chose que tu souhaitais savoir si il y avait des dialogues, des petites voix, qu'est-ce que tu lui dis pour que elle soit d'accord de voler comme ça, presque tout de suite, légère, être capable de toutes les capacités qu'elle, ça peut être une option

E22.J.200. Alors ce qui est certain, c'est que **c'est la joueuse qui la déclenche**, celle qui a envie de jouer, **celle qui a envie de faire des expériences, qui a envie de tester**, celle-là c'est elle qui, comment dire, qui est à l'origine de la décision

E22.Mi.201. Elle lui dit quoi la joueuse pour que celle qui peut voler, elle s'envole ? Prends le temps... On sent, c'est la joueuse qui la déclenche, c'est elle qui est à l'origine de ...

E22.J.202. Après c'est comme si il y avait quelque chose qui pousse et qui dit, ben voilà, c'est comme tout à l'heure j'ai dit « il faut que je vole quoi ». Quand j'ai dit « je suis désolée il faut que je vole », j'ai dit « je suis désolée » parce que c'est encore ça qui vient, depuis 5 jours

E22.Mi.203. Qui est-ce qui dit « je suis désolée ? »

E22.J.204. C'est celle qui a l'impression que ça prend toute la place (5s) Alors elle ne m'enquiquine pas la voleuse, mais bon, depuis 5 jours, quoi ! Il faudrait peut-être changer d'outil ! Et en même temps je l'aime bien hein

E22.Mi.205. Elle se cache où celle qui vole ? Quand elle ne peut pas voler, quand la joueuse ne lui demande pas de le faire ?

E22.J.206. Elle n'est pas cachée, elle est « couic couic » complètement étouffée !

E22.Mi.207. D'accord

E22.J.208. Étouffée (*très fort*), tassée, complètement **éteinte**, et ça, ça commence à bien faire

E22.Mi.209. Elle est complètement étouffée, coincée, cassée

E22.J.210. Pas cassée non

1h

E22.Mi.211. Et c'est où ce qui se passe là ?

E22.J.212. Elle est étouffée là au tréfond, là, sous l'éteignoir

E22.Mi.213. Sous l'éteignoir, OK. Tu sais on est libre par rapport à tout ça, tu t'arrêtes quand tu veux. Si quelque chose d'autre vient, tu vois tu as eu la joueuse, tu as eu celle qui vole, tu l'as quand elle est complètement étouffée, et c'est quand même assez fantastique parce que, d'un côté elle dit « houp » elle est presque montée, tu as dit un « pouf » quand elle monte, et puis pourtant elle était complètement étouffée, sous l'éteignoir, comment elle arrive, en étant sous l'éteignoir à plouf, faire arriver celle qui vole ?

E22.J.214. **C'est évident qu'il y a une force qui la pousse quelque part, il y a une force qui la pousse... et alors plus ça va et plus elle est à l'aise pour faire, c'est comme si à force de s'entraîner, elle était de plus en plus douée (rire).**

Discussion

-J. C'est fou ce truc là

-Ma Oui c'est fou. Comparaison avec Adamsberg qui part sur la mouette

-J. Symboliquement pour moi ça va beaucoup plus loin parce que ça fait 3 ou 4 ans que cette notion de voler a de l'importance, sauf que j'ai peur en avion. Mais j'ai créé un cerf-

volant avec Armelle. Alors que j'ai le vertige, fabuleux d'avoir cette capacité mentale de voler, extraordinaire. C'est qui qui vole ? J'en sais rien. J'ai la sensation de voler sans le vertige, je suis à la limite d'entendre un souffle de battement d'aile. Je vois les choses de haut, je peux monter, je peux m'orienter, je vois des choses, mais quand les informations m'arrivent elles ne sont forcément pas visuelles. Je ne sais pas d'où elles viennent. Il n'y a que hier où j'ai vu l'énergie, l'image je l'ai vue bouger. Quand je fais cela, il n'y a que des sensations positives, il n'y a pas la peur du vide. Suis surprise de cette capacité et cela m'apprend des choses en plus.

-Mi. Quand tu décris celle qui vole, quelque chose de très intéressant : tu la qualifies d'abord de la manière négative (plus de pieds, plus de rationnel, pas le vertige), trois qualités privatives, et ensuite tu continues avec : elle va à la vitesse qu'elle veut, tout est possible pour elle, c'est la joueuse qui la déclenche, y a de la jubilation qui vient et du coup je me dis que je peux peut-être te demander d'où elle vient. Si je le mets en lien avec quand toi tu veux prendre de l'énergie, tu mets les pieds ancrés dans la terre et celle-ci n'a pas les pieds sur terre. **Comme si il y avait 2 entités, qui sont totalement différentes et en même temps complémentaires**, sauf que celle-ci la plupart du temps, elle est sous l'éteignoir, là en dessous et que c'est que ces derniers temps qu'elle a l'occasion de...

(1.10.15) Mi : Si je veux être dans des choses contrastées, quand tu lui as demandé si elle perçoit autre chose à propos du galet, y a le galet et celle qui vole, sacré contraste. Le galet est dense, compact, ça contient tout. Quand elle te fait reculer, tu dis y a pas de mots, ça me contient, etc, l'univers **D'un côté les fondements, d'un autre côté l'appartenance**. Le plus dingue c'est que c'est ce qu'elle a demandé en disant « je crois qu'on n'a pas interrogé les croyances ». Lancement des intentions éveillantes. Un petit peu de négociations internes

-Il n'y avait pas grand-chose à négocier, parce que la force était tellement importante. Cela allait plus vite que le mouvement, Catherine elle courait derrière, heureusement qu'il n'y avait que 9 cases !

-Pas facile de tout englober. Celle qui volait avait surtout le contact avec le V1

-Ma. Je ne faisais pas le B, je questionnais pour savoir. Lâcher prise total.

Mireille relève la relance : « qu'est-ce qui ne s'est pas encore dit, qui ne s'est pas encore montré ? Chercher les relances où la forme passive a été utilisée.