

# *Expliciter* 98 Avril 2013

---

*D'un « moment de classe qui s'est bien passé » à ... j'ai su « les rendre autonomes »*

*Magali Boutrais GREX*

*Doctorante à l'Université de Cergy-Pontoise*

*Laboratoire École, Mutations, Apprentissages*

J'ai entrepris une thèse depuis l'an dernier intitulée : La pratique de classe des professeurs d'école débutants : approche par le vécu subjectif, à partir de leur expérience et de leurs représentations du métier d'enseignant.

Je recueille des données auprès d'enseignants débutants, en réalisant des entretiens d'explicitation sur une séance de classe que je n'ai pas observée.

Ah, oui, j'ai oublié de vous dire que je suis conseillère pédagogique dans le premier degré, donc formatrice, et qu'à ce titre je suis amenée à « visiter » des professeurs d'école débutants au cours de leur première et de leur deuxième année de titularisation (visite-conseil lors d'une séance de classe).

Il a fallu, d'ailleurs, pour commencer mon travail de recherche que je passe de la posture de « formatrice » à celle de « chercheuse », et...comme vous le verrez plus loin, je n'y arrive pas toujours !

Pour ma recherche, j'ai choisi d'interviewer les enseignants sur des séances que je n'avaient pas observées, afin, notamment, de ne pas être, à leurs yeux, la conseillère pédagogique, mais la chercheuse. Par contre, je les avais vus auparavant en classe, lors d'une visite-conseil.

L'entretien, dont la retranscription suit, est réalisé dans le cadre de ma recherche. Afin d'analyser les

données recueillies par l'EdE<sup>1</sup>, je tente d'utiliser le modèle de la sémiologie, tel que Pierre Vermersch le présente dans le chapitre 11 de son dernier livre (Vermersch, 2012).

Comme il l'explique dans ce chapitre, intitulé *Organiser les données de verbalisation de vécu*, le premier représentant (rep.1) de mon vécu passé est « mon souvenir » (p.368), « le vécu simplement vécu », étant le « vécu de référence V1 ». Ce représentant devient un second référent (réf.2), objet de l'explicitation en V2 (moment de l'entretien). « Ce discours (deuxième représentant, rep.2) sera la mise en mots » du réf.2. (p. 369).

Pour ma recherche, j'ai procédé à l'enregistrement de ces verbalisations (rep.2), que j'ai ensuite retranscrites, pour constituer le troisième représentant (rep.3) (p.371).

A la suite de ces « reprises » et « transformations » sémiologiques (pp. 370-371), j'ai obtenu le rep. 3 (retranscription écrite) d'un entretien, avec tous les problèmes que cela pose de retranscrire. J'ai choisi de « coller » le plus possible aux verbalisations enregistrées, mais, comme l'écrit Pierre (p.373) :

Mais, quoi que l'on fasse, on opère une réduction en créant une transformation de la représentation à sa mise en mots, de la mise en mots orale à sa transcription écrite.

Si la retranscription est un travail conséquent, ce n'est qu'après l'obtention de ce rep. 3, que l'histoire devient intéressante !

J'ai tenté de constituer le rep.4 en numérotant les répliques et les relances. La numérotation de cet entretien n'est pas terminée. Je dois encore numéroter certaines sous-parties des répliques de l'interviewée, mais je me heurte à la difficulté du choix des coupures :

I. à quel endroit insérer les sous-numéros ?

II. quels sont les critères qui justifient ces sous-parties de réplique ?

J'ai fait quelques tentatives (surligner les paroles en « je » qui sont relatives à l'ACTION de A, puis placer des numéros 12.1, 12.2...) mais je m'aperçois que mes critères de découpage ne sont pas clairement énoncés. Est-ce que je fais une césure dès qu'apparaît un nouveau verbe d'action ?

Quelles sont les réponses que je peux trouver dans le chapitre 11 (Vermersch, 2012) ? Les pages 374 à 376 m'apportent un début de réponse... et soulèvent en moi de nouvelles questions concernant ce que je cherche et ce que je veux montrer dans ma recherche...

Pour prendre un exemple concret, voici comment j'ai « découpé » de 44 à 52, mais je ne suis pas satisfaite :

- 44. 44.1 Je fais le J sur la feuille.

- 45. Il est comment ce J ?

---

<sup>1</sup> Entretien d'explicitation

- 46. Il est comment, il...
- 47. En cursive ou en majuscule ?
- 48. Non en majuscule, on écrit le prénom en majuscule. 48.1 Donc j'écris le J, après elle regarde, elle essaye, je vois, avec le doigt, de le refaire.
- 49. Avec le doigt.
- 50. Dans l'air, quand j'écris et ensuite.
- 51. D'accord.
- 52. Et quand 52.1 je lui tends le stylo, elle le prend et elle réessaye, mais ...on sent qu'elle ne sait plus où est-ce qu'il faut commencer.

Les parties grisées (que j'ai surligné en jaune dans mon texte original) représentent ce qui me paraissait important. Mais je pense que la numérotation n'est pas pertinente, car il faut que je numérote aussi les parties de phrases qui ont trait au contexte. Comme par exemple : 48.1 Non en majuscule, 48.2 on écrit le prénom en majuscule. 48.3 Donc, j'écris le J, 48.4 après elle regarde, 48.5 elle essaye, 48.6 je vois, 48.7 avec le doigt, 48.8 de le refaire.

Avec cette nouvelle numérotation, je peux ensuite classer les morceaux de répliques de façon plus précise : les contextes (circonstances, environnement), le déclaratif (savoirs théoriques, savoirs procéduraux formalisés : consigne [*on écrit le prénom en majuscules*]...), les jugements (évaluations subjectives, opinions et commentaires, croyances), l'intentionnel (buts et sous-buts, finalités, intentions, motifs) et le procédural (savoirs pratiques, déroulement des actions élémentaires, actions mentales, matérielles, matérialisées). (Vermersch, 1994, 6<sup>e</sup> ed. 2010 p.45).

Mais vous aurez, j'en suis sûre, d'autres « découpages » à me proposer...

Je soumetts donc ici à votre lecture un rep. 4 inachevé, mais je compte sur vos remarques et commentaires pour avancer dans ma réflexion, aussi bien en tant que B que dans ma recherche.

Dans la colonne de gauche du tableau qui suit, figure la retranscription de l'entretien, avec la numérotation de base des répliques et relances, telle que les nombres pairs concernent ce que dit A (interviewé) et les nombres impairs ce que dit B (intervieweur).

Dans la colonne de gauche, j'ai noté les critiques que je me fais à moi-même en tant que B en relisant le verbatim. J'ai noté aussi les effets des relances sur A ou ce que A fait parfois spontanément. J'allais dire que cette colonne de droite est pour moi un premier niveau de commentaires, ce qui m'est venu à la lecture de la retranscription. D'autres commentaires et analyses ont suivi, et...ce n'est pas fini...

Entretien C R T2, école maternelle, classe de moyenne section, en milieu ordinaire. Vendredi 10 février 2012.  
Rep.4 : analyse critique des relances de B (intervieweur)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Donc ce que je vous propose, si vous en êtes d'accord, c'est d'essayer de laisser revenir un moment de pratique de classe, de pratique professionnelle, où ça s'est bien passé pour vous.</li> <li>2. Oui.</li> <li>3. Donc vous prenez le temps de laisser revenir et quand vous l'avez trouvé vous me le dites.</li> <li>4. Pas forcément cette année ?</li> <li>5. Non, c'est pas forcé. Ce qui vient.</li> <li>6. Un moment où ça s'est bien passé. Y en a, mais... Ben, hier après-midi, tout simplement.</li> <li>7. Hier après-midi.</li> <li>8. Oui, on a fait un travail en groupe. Enfin ils étaient par groupe et... ils ont été calmes et concentrés dès le début. Y a pas eu de problème de matériel comme il peut y avoir d'habitude. Ils se sont bien souvenus des consignes. Ils ont travaillé proprement calmement du début à la fin, comme s'ils se souvenaient de...voilà le matériel quand il fallait le prendre puis le ranger. Y avait du découpage, aller jeter les papiers à la poubelle. Quand on avait terminé aller accrocher sur le pupitre et puis après, prendre quelque chose de calme pour s'arrêter. Voilà.</li> <li>9. Donc, c'est un moment qui s'est bien passé aussi pour vous ?</li> <li>10. Oui, oui, justement j'ai apprécié le moment, puisqu'y avait pas trop de bruit. J'ai pu m'intéresser à plusieurs enfants qui avaient des difficultés, vu que les autres étaient calmes.</li> </ol>	<p>1. <u>Cont</u></p> <p>3. B do quand i</p> <p>5. B ou vient).</p> <p>6. A se</p> <p>7. B ne qui s'es</p> <p>8. A dé</p> <p>9. B de pour A</p> <p>10. A r évocati</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>11. D'accord, donc on va essayer d'explorer plus en détail ce moment-là. Et donc, ben, peut-être racontez-moi un petit peu plus précisément... comment ça s'est passé.</li> <li>12. Hmm, donc y avait deux travaux, deux groupes faisaient un travail, et deux groupes un autre travail.</li> <li>13. Ils faisaient quel travail ?</li> <li>14. Alors, y avait un groupe qui devait découper des sachets de blé, et donner le bon nombre au boulanger. Le boulanger avait demandé un nombre de sachets, et ils devaient coller le nombre de sachets au boulanger. Donc c'était une écriture chiffrée. On avait fait des jeux avant. Donc c'était. On avait fait en manipulant et là c'était de coller. Et l'autre travail c'était de faire les bonshommes, de cerner les bonshommes en noir et ensuite de faire des graphismes pour faire une bordure. Ils devaient choisir un graphisme et faire la bordure. Et moi je m'attendais à des difficultés pour les grains de blés qu'ils perdent leurs sacs ou qu'ils découpent pas sur les traits, qu'ils se souviennent plus de la consigne ou qu'ils me mettent des grains de blés sur chaque case. Et en fait ils se sont souvenus... ils ont fait dans l'ordre ils ont écrit leur prénom, ils ont pris leur paire de ciseaux, ils ont découpé, ils ont rangé les paires de ciseaux. Ils ont placé et seulement au moment de coller ils sont allés prendre les pots. Ils se sont organisés pour les pots de colle. Ça se passe rarement donc là ils se sont partagés les pots de</li> </ol>	<p>11. <u>B f</u></p> <p>12. A c</p> <p>13. B d pouvoi</p> <p>14. A c faire, c désigne compri</p> <p>A fait p</p> <p>? Ses a</p> <p>possibl</p> <p>Puis A</p> <p>(toujou</p>

<p>colle. Et pour les bonshommes, je m'attendais à ce que je doive répéter la consigne pour la bordure, et y en a beaucoup qui ont fait leurs bonshommes et sans venir me voir ont commencé à faire la bordure avec le graphisme qu'ils avaient choisi. Et, à la fin, « j'ai terminé », et je m'attendais à dire « ben non t'as pas fait ça », et en fait, non, ils avaient, ils avaient suivi exactement ce qu'il fallait faire. La seule question ça a été « où est-ce que je le range ? ». Ce qui est plutôt (rires) ça va.</p>	<p>A fait c présup</p>
<p>15. Bon, donc dans tout ce que vous venez de me raconter quel est le moment, plus précisément, que vous voulez un petit peu explorer dans tout ça ? Peut-être le moment où vous êtes avec un groupe plus particulièrement ?</p> <p>16. Euh, ben, justement ce qui m'a étonné c'est que 16.1 j'ai pu être avec un groupe sans forcément être dérangée par les autres.</p> <p>17. D'accord.</p> <p>18. Parce que y avait, pas forcément avec un groupe, mais avec deux, trois enfants qui avaient du mal.</p> <p>19. Vous étiez avec quelques enfants, d'accord.</p> <p>20. Surtout avec les sacs et pour le découpage parce que ça posait problème à certains. Donc là j'ai pu reprendre comment découper, sans se dépêcher, le geste du découpage avec certains et ça c'est vrai que c'est assez rare sans être dérangée. Donc ça c'était agréable pour moi et pour les enfants, finalement d'avoir la maîtresse juste pour eux et pouvoir bien progresser après.</p> <p>21. D'accord. Donc, peut-être que ce moment où vous êtes avec quelques élèves et vous reprenez avec eux le découpage ça peut être intéressant que l'on essaye de voir ce que vous vous faites à ce moment-là, en termes de gestes professionnels peut-être. Donc on va essayer. Vous essayez juste de laisser revenir en mémoire comme si vous y étiez encore. Essayez de revoir un petit peu la scène et de me dire, par exemple, où vous êtes vous ? Où sont les enfants ?</p>	<p>15. B d momer suggère</p> <p>19. B r</p> <p>21. B r demanc élèves) momer</p>
<p>22. On était à la table là-bas.</p> <p>23. Alors vous, vous êtes où quand ils sont à la table ?</p> <p>24. Alors la petite était assise et moi j'étais derrière, au-dessus.</p> <p>25. Vous êtes derrière au-dessus.</p> <p>26. Au début, pour voir comment elle tenait sa paire de ciseaux. Et quand, comme elle y arrivait pas, elle commençait à s'énerver. Et donc je me suis assise à côté, la place était libre.</p> <p>27. D'accord vous vous êtes assise à côté d'elle. Voilà, on va prendre le temps de revenir à ce moment. Là, où vous êtes assise à côté d'elle. Vous pouvez fermer les yeux si ça vous aide à revoir le déroulement, et essayez de voir à ce moment-là peut-être, elle était à votre gauche ou à votre droite ?</p> <p>28. Elle était à ma gauche.</p> <p>29. A votre gauche, voilà. Essayez de voir un petit peu peut-être ce qu'elle vous dit, ce qu'elle est en train de faire. Et puis juste décrivez ce qui vient.</p> <p>30. Donc, je... elle a la paire de ciseaux dans la mauvaise main.</p>	<p>22. Dé</p> <p>« on » élèves. en pren</p> <p>24. Imr informi</p> <p>« les er qui déc</p> <p>25. B r permet</p> <p>27. B r mais re</p> <p>29. Tot</p> <p>A à lais</p>

31. Ah. C'est quoi la mauvaise main ?
32. Dans la main gauche, alors je lui redemande, je lui demande d'écrire son prénom, elle y arrive pas, mais elle prend le stylo spontanément de la main droite.
33. D'accord.
34. En me demandant « comment je fais pour écrire mon prénom ? ». Donc j'écris le prénom j'essaie de faire le geste à côté.
35. Alors vous écrivez le prénom. Comment vous écrivez le prénom ?
36. J'écris l'initiale du prénom. Ensuite elle regarde, elle a l'air très attentive et essaye de réécrire l'initiale parce qu'elle arrivait pas à écrire son prénom. Elle a pas réussi.
37. A quoi vous savez qu'elle a pas réussi ?
38. Elle a pris le stylo et elle a essayé de refaire le geste de l'initiale mais elle a pas réussi.
39. Alors vous faites le geste. Donc il est comment ?
40. Non, alors, j'écris, elle...
41. Vous écrivez.
42. Elle regarde le geste et ensuite...
43. Vous écrivez, vous faites quoi quand vous écrivez.
44. Je fais le J sur la feuille.
45. Il est comment ce J ?
46. Il est comment, il...
47. En cursive ou en majuscule ?
48. Non en majuscule, on écrit le prénom en majuscule. Donc j'écris le J, après elle regarde, elle essaye, je vois, avec le doigt, de le refaire.
49. Avec le doigt.
50. Dans l'air, quand j'écris et ensuite.
51. D'accord.
52. Et quand je lui tends le stylo, elle le prend et elle réessaye, mais ...on sent qu'elle ne sait plus où est-ce qu'il faut commencer.
53. Alors quand vous dites « on sent qu'elle ne sait plus... ». Vous qu'est-ce que vous avez senti à ce

30. hés  
une inf  
la petit  
31. B r  
maladr  
suffi).  
32. A p  
puis A  
droite p  
que A c  
de l'obj  
incapac  
35. B r  
37. B d  
quoi vc  
des élè  
39. B r  
Mais A  
43. B r  
énoncé  
45 et 4  
tracé<sup>2</sup>.

52. A e  
53. B c  
l'attenti  
ressenti  
54. A e  
55. B r

<sup>2</sup>

M'intéressant à l'apprentissage de l'écriture en maternelle, c'est la formatrice qui parle plutôt que la chercheuse !

- moment-là ?
54. J'ai vu qu'elle était un petit peu perdue. Elle a pris le stylo.
55. Elle est perdue, alors...
56. Dans le regard.
57. Comment ?
58. Elle m'a regardée, elle a regardé la feuille, elle a regardé le stylo, elle a mis le stylo sur la feuille, et elle a essayé. J'ai eu l'impression qu'elle essayait de se souvenir comment j'avais commencé à écrire, donc elle a essayé, mais elle a vu que elle arrivait pas à faire le même geste que moi.
59. D'accord, là qu'est-ce que vous faites à ce moment-là ?
60. Donc, j'ai réessayé, je l'ai refait.
61. Vous refaites le geste.
62. Le geste, mais après elle a réessayé et quand j'ai vu qu'elle y arrivait pas on a arrêté parce que j'ai senti que ça la pesait un peu de pas y arriver, donc je lui ai dit qu'on reprendrait une autre fois, plus tard. Et là on a essayé donc pour découper. Donc j'ai pris une paire de ciseaux dans la main et elle a pris une paire de ciseaux.
63. Hmm.
64. Je lui ai remontré le geste, le pouce vers le haut, les doigts, enfin le bon..., comment mettre ses doigts dans la paire de ciseaux. Mais elle essayait de mettre trois doigts au lieu de deux. Donc, du coup, on a enlevé la paire de ciseaux et on a.
65. Alors vous, vous avez fait quoi, à ce moment, quand elle essaye de mettre les doigts ?
66. J'ai enlevé la paire de ciseaux et j'ai essayé de la faire, de lui faire faire le geste. J'avais cherché une paire de ... (commence à se lever)
67. Non, non, mais on va juste mimer ça suffira.
68. J'ai essayé de refaire le geste pour couper, comment tenir pour voir si elle y arrivait ou si c'était un problème sur ses doigts et elle y arrivait très bien donc on a remis les doigts dans la paire de ciseaux. Elle a réussi à ouvrir les ciseaux, et là on a mis...
69. Et vous, à ce moment-là, vous faites quoi quand elle a réussi à ouvrir les ciseaux ?
70. Je lui ai dit que c'était très bien, je l'ai encouragée.
71. Alors, en style direct, quand vous lui dites que c'est très bien ça donne quoi ?
72. « C'est très bien regarde..... on va essayer de découper sur le trait. Tu fais exactement la même chose, et on va, on va essayer. » Donc elle a pris la feuille de la main gauche, et elle a essayé, mais elle n'arrivait pas à mettre la paire de ciseaux face au trait. Son poignet était un petit peu cassé. Donc, je me suis mise au-dessus d'elle, j'ai pris la main pour lui montrer, dans quel sens, ...
73. D'accord.
74. Comment prendre la feuille et comment découper donc là elle a réussi à faire, à découper sur le trait, avec moi derrière en train de la guider...
75. Vous avez la main sur sa main

faudrai  
est perc  
57 je n'  
56 et 5  
le regar

59 B de

62. A v  
B ne re  
quels s

64. de l

65. B c

66. A s

67. B n

positio

beauco

La repr

vont re

de décr

72 à 80

accompl

le déco

76. Oui, mais c'est elle qui fait le geste pour ouvrir les ciseaux et donc on a découpé, donc y avait quelques étiquettes à découper, donc elle a découpé la moitié de la feuille.	
77. Vous, vous êtes toujours au-dessus d'elle ?	
78. 78.1 Au début, oui, mais après j'ai lâché les mains, mais j'étais toujours au-dessus d'elle.	
79. D'accord.	
80. Pour la laisser faire euh toute seule. On a fait, donc elle a découpé la moitié et euh j'ai vu qu'elle commençait à fatiguer euh qu'elle regardait un petit peu autour.	
81. A quoi vous avez vu qu'elle commençait à fatiguer ?	81. B c
82. Parce qu'elle regardait autour, euh, elle était plus concentrée et elle y arrivait bien au début, et puis quand j'ai vu qu'elle regardait autour, donc j'ai terminé de découper. Elle était à côté de moi et je lui ai demandé quel était le travail qu'il fallait faire après.	82. A v immédi Puis ell tâche à pose ur consign
83. Hmm, hmm.	
84. Donc on a essayé de faire, euh, donc elle m'a dit les nombres...	
85. Elle vous a dit les nombres...	A parti
86. Qui étaient sur la feuille	transiti
87. Y avaient quels nombres sur la feuille ?	(descri
88. Y avaient 1, 2, 3 et 5. Donc 1, 2 et 3 elle a réussi	
89. D'accord, les nombres étaient écrits en chiffres ?	
90. En chiffres, oui.	92. A e
91. D'accord	93 et 9!
92. Et le 5 elle ne savait pas euh donc on s'est, d'abord, on a fait le 1, le 2 et le 3.	
93. Alors quand vous dites « on a fait », c'est-à-dire ?	
94. Euh	A parti
95. Qu'est-ce qu'elle fait et qu'est-ce que vous faites ?	porte e
96. Elle prend, elle a pris les ... Je lui ai demandé : « 1, donc combien est-ce qu'il te faut de sachets de grains ? Combien est-ce qu'il te demande de sachets de grains ? » « un seul ». Donc après elle m'a pris, elle a pris un sachet...	dans ur que fait context
97. Elle a pris un sachet d'accord	
98. Elle l'a mis à l'endroit où il fallait le mettre dans la bonne case. Donc, ensuite,...	
99. Et vous qu'est-ce que vous faites à ce moment-là quand elle prend le sachet, elle le met dans la bonne case ?	99. B r
100. Je lui dis : « Est-ce que tu as un sachet ? »	
101. D'accord.	
102. Donc elle me dit : « oui, j'ai un sachet. » Donc là on a dit donc maintenant on va chercher deux sachets.	

103. Donc vous, vous lui dites : « Tu vas chercher ... ? Comment vous lui dites ?  
 104. « On va chercher, »  
 105. On va chercher, d'accord.  
 106. Donc maintenant, le boulanger te demande, euh... je sais plus exactement, euh... J'ai dû lui dire : « le boulanger maintenant veut deux sachets. »  
 107. D'accord.  
 108. « Donc montre-moi le deux ». Elle me montre le nombre.  
 109. Et quand vous dites montre-moi le 2 ?  
 110. Donc là elle a regardé et elle a trouvé le 2. Donc elle m'a montré le 2.  
 111. D'accord  
 112. Et elle m'a montré 2 avec les doigts (geste)  
 113. Oui  
 114. En me disant : « C'est 2 comme ça ». Et après elle a pris...Non, le 2 ça a été. Elle a pris un sachet qu'elle a mis dessus, elle a regardé le 1 et elle en a repris un autre. Donc elle l'a mis à côté.(gestes)  
 115. D'accord, elle l'a mis à côté (reprise de gestes).  
 116. Et après elle m'a remontré 2. Bon très bien et ensuite c'est elle qui m'a dit : « Alors maintenant le 3. » Donc elle a essayé le 3 et là elle en a pris plus. Elle a pris euh elle en a pris quatre. Elle a pris les sachets au fur, enfin, rapidement.  
 117. Oui  
 118. Elle a fait et elle m'a regardé, en attendant que euh, soit je la corrige ou pas.  
 119. Et là qu'est-ce que vous ... ?  
 120. Donc là,  
 121. qu'est-ce que vous lui dites ?  
 122. Ben je lui ai posé la même question : « Est-ce que tu as pris trois sachets ? » comme j'avais fait pour le 1 et pour le 2. Et là elle m'a regardé et elle...euh... elle avait aucune réaction. Donc je lui ai dit : « Comment est-ce que tu peux savoir si tu as pris, euh, trois sachets ? » Là, elle a commencé à compter : « 1, 2, 3, 4 » (geste) Elle a montré avec son doigt. Et ça l'a pas...elle a dit « non j'en n'ai pas pris 3. »  
 123. Hmm  
 124. Donc « Tu en as pris combien ? » Et là, elle a mis du temps avant de me répondre qu'elle en avait pris 4. Donc, on a recompté et je lui ai dit, je lui ai répété que c'était le dernier nombre qu'on disait. Est-ce que y avait trois ? Elle savait pas, donc je lui ai redemandé de me montrer 3 avec les doigts. Et là le 3 elle a un petit peu bloqué.  
 125. Oui  
 126. Autant le 1 et le 2 ça s'est bien passé, mais le 3 elle a eu du mal. Elle m'a montré 3 avec les doigts, mais pour euh... pour me montrer trois sachets ça a été un petit peu plus compliqué. Donc du

103. B  
 104 et  
 retrouv  
 scène c

1  
 09. rela  
 A sur s  
 peut-êtr  
 dites...

121 rel.  
 (savoir  
 le réflé  
 A décri  
 Ceci m  
 questio  
 Par sa f  
 savoir c  
 répons  
 Cela cc  
 expert.  
 125. B  
 « vous

- coup, il fallait chercher de la colle à ce moment-là, donc je lui ai demandé de me chercher trois pinceaux et euh elle m'en a ramené un et un autre...et un autre elle l'a fait, trois. Et après on a essayé de faire les pinceaux de colle et les...
127. Alors comment vous faites quand vous dites « on a essayé de faire les pinceaux de colle » ?
128. Alors elle m'a mis les trois pinceaux sur la table...et maintenant..
129. Oui
130. Donc elle les avait alignés, et 130.1 je lui ai demandé : « Ben maintenant je veux autant de sacs de blés que de sachets. » Donc là elle a mis, donc il lui restait les quatre sur la feuille. Elle a mis un sachet de blé devant chaque pinceau.
131. D'accord.
132. Et là elle m'a dit : « Oh, y en a un de trop » Donc elle a remis le sac, la petite étiquette du sachet de blé dans la barquette et elle a mis euh les trois sur le 3.
133. Alors peut-être que vous à ce moment-là quand vous la voyez faire ça, vous vous dites quelque chose ou vous avez...intérieurement vous vous dites quelque chose à ce moment-là ?
134. Moi je me...
135. Vous avez une pensée.
136. Moi je me suis demandée : elle arrive à me faire trois avec les doigts et pourtant elle n'arrive pas à me prendre trois...trois sachets. Moi ce que j'aurais fait après, j'aurais mis, par exemple, euh, un doigt sur chaque sachet et ça m'aurait fait trois. Enfin, c'est parce qu'on a fait plusieurs exercices comme ça.
137. Oui
138. Et elle, elle a eu, non, une autre...elle a eu besoin d'autre chose.
139. Donc quand vous la voyez faire avec sa façon à elle de faire qu'est-ce que... peut-être vous vous dites quelque chose ?
140. Que...ben...qu'elle a besoin d'une autre méthode en fait qu'elle trouve plus sa méthode de compter trois. Donc après il faudra, il faudra qu'elle réussisse sans aller chercher autre chose.
141. D'accord.
142. Qu'elle trouve tout de suite avec le matériel qui lui est donné, qu'elle puisse faire trois.
143. D'accord
144. Donc y a eu le 3 et après euh le 5 ça a été bien plus compliqué, d'ailleurs on n'a pas, on n'a pas réussi. Justement le 5 écriture chiffrée, elle l'avait pas reconnu.
145. Donc le 3, vous êtes allées au 5 après ?
146. Ben en fait, y avait pas le 4, y avait 1, 2, 3 et 5 sur la feuille.
147. D'accord
148. Et, euh...donc le 5 elle avait pas reconnu l'écriture chiffrée.
149. Donc là comment vous faites ?
150. Donc on est allé voir sur la frise des absents, pour lui montrer.

redema  
vers ell  
porte d  
127. ré  
aurait f  
pinceau  
vous fa  
129. id  
pense /

133...c'

135. ...

151. Donc là vous avez ?...
152. Donc là on s'est levé, on est venues toutes les deux ici (devant la frise numérique qui se trouve au mur, à hauteur des élèves).
153. Donc là vous avez ...
154. Donc la chaise est décalée. Elle est face à la bande et moi 154.1 j'suis à côté, accroupie, face pour qu'on ait les nombres...
155. Au même niveau
156. Au même niveau voilà.
157. D'accord.
158. Et donc je lui ai demandé de euh, enfin, spontanément elle a compté, comme quand on compte les absents le matin
159. D'accord.
160. 1, 2, 3 et elle s'est arrêtée à 3, juste après en fait. Donc je me suis dis qu'elle savait pas compté après et effectivement elle connaissait pas la comptine numérique après. Donc on a essayé, donc on a fait. Je lui ai dit 3, 4, 5 et après on a plus travaillé sur les doigts que sur les sacs de blé en fait. Donc elle a réussi à me montrer cinq doigts, et euh, on a travaillé jusque là.
161. D'accord juste quand vous avez...peut-être on peut reprendre juste au moment où elle compte donc vous voyez qu'elle s'arrête à 3. Là, peut-être, vous vous dites quelque chose ? Ou vous avez...Qu'est-ce que vous avez fait à ce moment-là ? (silence) Juste quand vous voyez qu'elle compte « 1, 2, 3 et qu'elle s'arrête là. Si on peut juste revenir à ce moment-là. Essayez de revoir ce moment-là où vous êtes à côté d'elle..devant la frise... et elle s'arrête.
162. Ben, j'ai eu envie de lui souffler le 4.
163. Le 4.
164. Pour voir si c'était juste un nombre comme ça qu'elle avait... Donc on a repris : « 1, 2, 3 » et là j'ai vu...
165. Donc c'est vous qui reprenez ?
166. Alors, en fait, je lui ai dit : « Alors 1, 2, 3... » donc là j'ai vu que ça continuait pas 166.3 donc on a repris toutes les deux : « 1, 2, 3... »
167. Alors quand vous dites « on a repris toutes les deux », vous lui demandez de compter avec vous ?
168. Oui.
169. D'accord.
170. 1, 2,... enfin, c'est moi qui montre et là j'essaye qu'elle me dise le 4 et en fait elle a pas réussi. Donc, moi, je lui ai dit : « 4, 5 ». Et moi j'ai continué à compter pour euh jusqu'à 6, je crois, 1, 2, 3, 4, 5, 6 et là 170.5 j'ai vu que ça lui parlait plus, en fait.
171. A quoi vous avez vu que ça lui parlait plus ?
172. C'est dans c'est son regard en fait. Quand elle commence, quand elle me regarde plus du tout

161. A un mor questio

<p>dans les yeux et qu'elle regarde par terre. Euh...là je sens qu'il faut que...euh...voilà qu'elle commence à se bloquer, qu'elle y arrive plus et que du coup faut...</p> <p>173. D'accord, quand vous voyez qu'elle regarde par terre euh qu'est-ce qui se passe pour vous à ce moment-là ?</p> <p>174. Euh...moi 174.1 je me dis : « j'suis en train de la perdre là, il faut ...elle est bien concentrée, elle a des difficultés, donc là jusqu'au 3 ça marche, donc après il faudra petit à petit aller... lui proposer d'autres activités pour qu'elle acquière les nombres plus grands. »</p> <p>175. D'accord.</p> <p>176. C'est la p'tite, quand elle commence à regarder par terre, à hausser les épaules et à se mettre comme ça, c'est que... c'est qu'il faut arrêter. Elle est ..elle est comme ça, voilà.</p> <p>177. D'accord, donc après vous avez continué.</p> <p>178. Donc après on est retourné à la table, et euh, donc le 5 on ne l'a pas fait. Et là elle a collé, euh, ben, y restait le 1, le 2 et le 3 à coller. Donc voilà, et ça elle a pris son pinceau et elle l'a fait. Voilà, elle l'a fait toute seule. Donc là 178.1 j'ai pu ...</p> <p>179. D'accord, donc...</p> <p>180. 180.1 Je l'ai laissée et 180.2 je suis allée avec les autres, voilà.</p> <p>181. Donc là c'était un moment pour vous qui s'est ...</p>	<p>173. B d'attent</p> <p>Fin de</p>
<p>182. Oui qui s'est bien passé parce que justement cette petite comme elle a des difficultés, j'arrive pas forcément à être avec elle, euh. Elle demande de l'aide et euh, j'y suis, mais c'est la première fois où j'ai vraiment pu faire, euh, du début jusqu'à la fin l'exercice avec elle.</p> <p>183. D'accord.</p> <p>184. Donc je me dis que maintenant elle peut prendre un petit peu plus confiance en elle pour le faire toute seule parce que</p> <p>185. Hmm.</p> <p>186. Je me demande si c'est pas ça aussi.</p> <p>187. D'accord, et là peut-être c'est intéressant de voir sur ce moment qui s'est bien passé, qu'est-ce que vous avez su faire là finalement, en tant qu'enseignante ? A votre avis ?</p> <p>188. ...euh, ben, je me dis que la petite là a pris euh elle s'est dit qu'elle pouvait faire quelque chose, euh, bon, idée, mais voilà elle a fait son travail.</p> <p>189. Hmm.</p> <p>190. Donc les autres fois c'était pas toujours terminé. Donc là je pense que pour elle ça a été un bon moment aussi, de se dire « on s'occupe de moi et j'ai réussi à faire mon travail », euh, ça c'est bien. Et puis, euh, pour les autres, me dire que ils deviennent de plus en plus autonomes, en fait.</p> <p>191. D'accord.</p> <p>192. Ils ont réussi à faire...</p> <p>193. Donc vous, qu'est-ce que vous avez réussi à faire à ce moment-là ?</p>	<p>182. A s'est bi donnée</p> <p>187. Ai Nadine 188 à 1 mais ce</p>

194. Euh, moi, les rendre autonomes, à les ...à les...voilà, à les (silence) Pour moi ils ont appris ce qu'ils devaient apprendre et plus, parce qu'ils ont fait leur travail, mais euh, tout ce qu'y avait, euh, la vie de classe à côté, euh, ça a pas persécuté, pas persécuté. Ça n'a pas euh, comment dire...toutes les petites, les petites disputes qu'ils ont, moi j'ai tendance à croire que ça les empêche de bien se concentrer. Et là justement, comme y en a pas eu, je me suis dit qu'ils étaient vraiment dans leur travail, et du coup ça a été, enfin, ils ont été efficaces et ça a été bénéfique pour eux.
195. Ma question c'était plus par rapport à l'enfant que vous avez aidée à découper et à compter. Qu'est-ce que vous avez su faire dans cet accompagnement que vous avez fait auprès d'elle?
196. Qu'est-ce que j'ai su faire ? Pour elle ?
197. A votre avis ?
198. Euh, ben, pour moi j'ai su l'aider et voilà, c'était normal, c'est ce que j'aimerais faire avec les autres, mais que je peux pas forcément faire à chaque fois, donc euh, donc voilà.
199. D'accord et quand vous dites « j'ai su l'aider » Comment vous l'avez aidée ?
200. Ben, je me dis que si jamais j'avais pas été avec elle, à côté d'elle, elle se serait probablement énervée au tout début pour le découpage, elle aurait pas pu faire son travail. Et, donc là, le fait d'être à côté d'elle et de la canaliser et de lui expliquer et de l'encourager, euh, elle a réussi à le faire et en fait elle savait le faire avec un petit peu d'aide, mais voilà euh Une simple présence pour l'aider et pour la guider a fait que qu'elle a pu faire le travail que je lui avais demandé...donc...voilà.
201. D'accord et dans le reste de la séance, est-ce qu'il y a un autre moment peut-être qui vous paraît intéressant d'explorer ? Un autre moment où ça s'est bien passé, parce que je crois qu'il y avait deux groupes, vous m'avez dit ?
202. Oui, oui, y avait deux groupes. Euh, donc pour le, euh, ...ben en fait, ils ont fait, ils étaient à leurs tables, chacun avec leurs feuilles et, euh, ils ont bien réussi, euh, en fait, on avait déjà
203. Alors vous, vous étiez où alors ?
204. Alors moi, je m'occupais plus du travail avec, euh, les sacs de blé.
205. D'accord.
206. Et donc, euh, ceux qui
207. Donc on peut peut-être rester sur cet atelier-là ..
208. Ben, pour les autres, j'ai été étonné parce qu'ils ont, à part Jasmine, mais les autres étaient plutôt concentrés, même étonnés parce qu'y avait deux sacs de blé en trop, donc du coup ils étaient étonnés. Y me disaient : « ben pourtant j'ai bien compté mais euh il m'en reste en plus ». J'ai fait : « oui, ben, c'est possible qu'on t'en ai donné plus que nécessaire, donc ne t'inquiète pas, euh, c'est normal. » Donc ça a été plus la question qui m'est revenue plus souvent : « pourquoi est-ce qu'il en reste 2 alors que j'ai bien fait mon travail, j'ai bien compté. » Donc voilà, pour les autres ça a été, en plus ils ont été, ils l'ont fait jusqu'au bout. Y en a pas un qui est allé joué avant d'avoir fini son travail. Et hier, ils étaient demandeurs justement. Quand on a eu fini ce travail-là c'était l'heure et ils voulaient faire autre chose. Donc j'ai dit : « Non, non, mais là c'est bon, vous avez fait votre travail, maintenant

193. B  
su faire

195. A  
A sur l  
était en

c'est l'heure de la récréation, c'est très bien, on range, et... et voilà ». Ce qui est assez étonnant (petit rire). Voilà

209. Donc ça s'est bien passé.

210. Hmm ! Oui, oui. C'était ouai, un bon moment de voir la classe comme ça. J'aurai pu regarder, enfin, à un moment je l'ai fait, je me suis arrêtée, je les ai regardés travailler, comme si... je me suis mise un peu à l'écart.

211. Et là qu'est-ce que vous avez vu là quand vous avez regardé ?

212. Ben justement, tous concentrés en train de même pas discuter ou bavarder ou... justement dans le cadre du travail : « prête-moi quelque chose ». Et c'était agréable, justement de les regarder... faire ce qu'on leur avait demandé et concentrés, voilà, donc c'était euh, non, c'était bien... de les voir faire ça, sans avoir à être parfois submergée un peu quand il y a des séances qui se passent pas très bien où tout le monde demande quelque chose, on peut rien faire finalement. Là, me sentir, de pouvoir me détacher et les regarder c'est, c'était un bon moment. Voilà

213. D'accord, merci Il faut profiter de ces moments-là !

214. Oui. (rires)

215. C'est agréable comme ça. C'est bien. Et peut-être dans la façon dont vous aviez préparé ce travail-là, ces travaux de groupe là, peut-être il y a quelque chose que vous n'aviez pas fait comme d'habitude ? Ou comme vous le faisiez avant ?

216. Ben, normalement, je prévois quatre travail différents pour les quatre groupes, et là, en fait, on a fait, j'en ai fait que deux. Donc y a deux groupes qui faisait la même chose et deux groupes aussi.

217. D'accord.

218. Et du coup c'était peut-être plus facile pour moi à gérer, parce que quand un enfant, euh, je savais tout de suite ce qu'il devait faire et j'avais pas à repenser « donc attends, toi, tu es dans tel groupe de couleur, donc tu dois faire tel travail » et euh, et puis pour le matériel c'était plus facile à gérer. Je sais que certains auraient besoin de la colle et juste des paires de ciseaux et du coup, euh, ben les consignes étaient, euh, ça a été plus rapide quand je les ai mis au travail.

219. D'accord.

220. Que deux consignes, ils savaient ce qu'il fallait faire et euh, voilà, donc que deux travaux c'était, euh, c'était, c'était bien, peut-être pas, je pourrais peut-être pas le faire à chaque fois parce que j'ai pas forcément le matériel pour faire que deux groupes. Et là, hier, là c'était plutôt, ça s'est bien passé. C'était quand même deux travail différents. Donc voilà. Je pense que voilà. A refaire, mais voilà, faudra que j'y repense pour bien trouver les deux activités où justement ils, ils peuvent faire leur travail seuls et où moi je peux regarder, voilà je peux me concentrer sur un groupe.

221. Donc qu'est-ce que vous garderiez justement, en mémoire pour essayer de le refaire ?

222. Ben, euh, un travail où euh, par exemple, euh, où les mêmes, ben, par exemple pour les sacs de blé, on avait fait le jeu de la manipulation avant. On avait joué avec des cartes plastifiées.

223. D'accord.

211. re  
context

220. A  
sa prati

221. B

224. Et donc, ils connaissaient déjà les règles du jeu. Et, euh, et le principe, enfin, l'exercice. Donc là ils ont pas eu de problème de compréhension vu qu'on avait déjà expliqué auparavant, euh, donc là tout de suite ils se sont mis dedans donc euh. 224.1 Je pense que une autre fois voilà, recommencer, faire le jeu de la manipulation, et puis ensuite pour voir s'ils ont bien compris et assimilé quand on a manipulé leur donner quelque chose à faire à l'écrit. En plus ils ont bien aimé, ben, le boulanger, tout ça, le thème, donc, euh, voilà, rester sur le thème et puis après une phase de manipulation mais c'est vrai que 224.2 quand je le fais d'habitude ça marche pas forcément aussi bien et là hier, ils étaient...c'était un bon jour je pense pour eux aussi. (rires) pour moi et pour eux, donc je pense qu'il y a de ça aussi. Comment est la classe et hier, ils étaient, y avait comment...non, non, pas de disputes, pas de... Ce qui est rare, voilà, ils étaient dans un bon état d'esprit et du coup, moi aussi. Je pense que ça ça a déteint sur moi aussi, non, c'était ah !

225. Eh bien merci, je pense qu'on a fait le tour peut-être du moment ui, oui (sourire) c'est

J' ai fai  
finales

*En guise de conclusion... et de poursuite de ma réflexion...*

A plusieurs reprises, en tant que B, j'ai été maladroit dans cet entretien. Dans mes commentaires, j'ai tenté d'entrevoir des améliorations de ma pratique de l'EdE (c'est toujours plus facile après-coup !), mais j'espère que vous aurez vous aussi des suggestions à me faire sur ce point.

J'ai réalisé d'autres entretiens auprès d'autres professeurs d'école débutants, sur le schéma (au total 6 entretiens d'explicitation retranscrits, et 3 deuxièmes entretiens effectués après lecture par l'interviewé du premier).

Je pense que l'entretien d'explicitation me permet d'obtenir du professeur d'école débutant la description fine de :

45. ce qu'elle fait, de ses gestes (position de l'enseignante par rapport aux élèves, mouvements et déplacements dans la classe),
46. de ses prises d'information sur un élève ou un groupe d'élèves, qui vont influencer les prises de décision et les actions suivantes (selon le modèle T.O.T.E. *Trigger, Operate, Test, Exit* (de Miller, Galander et Pribam, cité par Vermersch, 1994, ed. 2010, p. 218) (prise d'information, prise de décision, effectuation).

Comme je l'ai précisé en introduction, le travail de numérotation entrepris n'est pas terminé sur cet entretien. Je compte, là encore, sur vous, lecteurs attentifs, pour m'aider à répondre à mes interrogations (comment faire un rep. 4 abouti ? cf introduction ci-dessus).

Pourquoi partir d'un moment de classe qui s'est bien passé ?

En demandant à un professeur d'école de décrire un moment qui s'est bien passé, je fais deux hypothèses :

1 – que le professeur d'école sera à l'aise pour décrire ce moment (sans avoir peur du regard de l'intervieweur sur son travail d'enseignant), n'ayant pas peur du jugement, il sera moins tendance à se justifier et pourra entrer plus facilement dans la description ;

2 – que dans ce moment qui s'est bien passé, ce qui s'est passé est porteur de sens pour l'enseignant même si celui-ci n'en a pas conscience en commençant l'entretien.

Dans la description de ce vécu d'expérience j'identifie :

- des actions en situation qui ont des effets sur les élèves,
- des actions de l'enseignant qui sont le résultat de prises d'informations furtives et de prise de décisions immédiates,
- des maladroites pédagogiques,
- des savoir-faire professionnels efficaces.

Qu'est-ce que j'attends de l'analyse à l'aide du modèle de la sémiologie ?

Je souhaite poursuivre selon le modèle de la sémiologie, afin de voir ce que mes données renferment. En faisant cela sur un entretien, peut-être que je dégagerai les actions que j'ai énumérées ci-dessus, ou peut-être pas... Il me faudra ensuite vérifier si des constantes se dégagent en analysant les autres entretiens, ou bien, au contraire, relever les différences d'un entretien à l'autre.

Peut-être que je découvrirai aussi d'autres choses auxquelles je ne pense pas... je vais me laisser surprendre par les informations renfermées dans mes données, et laisser ouverts tous les possibles, comme le dit souvent Pierre à propos des recherches !