

**Indications pour l'examen critique d'un extrait recueilli suivant la méthode du sosie.**

*Gatherine Le Hir.*

**Contexte du récit :**

Un musicien d'orchestre (trompettiste) a reçu la consigne suivante :

*"Supposez que je sois votre sosie et que demain je me trouve en situation de devoir vous remplacer dans votre travail. Quelles sont les instructions que vous voudriez me transmettre pour que personne ne s'avise de la substitution ? "*

Dans le texte ci-après, ce trompettiste s'adresse à un intervenant et il lui explique la tâche qui consiste à être la doublure de la première trompette d'un grand orchestre lors d'une symphonie. (Récit rapporté par Yves Clot (1997) L'échange avec un "sosie" pour penser l'expérience, Société française n°3 (53), 51-55).

**L'extrait :**

*Le trompettiste : "Vous êtes sa doublure, c'est à dire qu'en fait c'est vous qui mettez le paquet dans les gros tutti très fort quand le chef d'orchestre fait signe aux trompettes de passer par dessus toute la masse orchestrale"... Il peut "avoir besoin d'arrêter de jouer pendant un temps très bref, quatre-cinq secondes, et il faut que vous le repreniez juste avant qu'il arrête et que vous jouiez pendant qu'il arrête et que vous continuiez un ou deux temps une fois qu'il a repris".*

*"C'est une histoire de sensation, vous sentez que votre collègue n'arrive plus à respirer. Vous le sentez physiquement. Il a une respiration très haute, donc il n'arrive pas à prendre suffisamment d'air. Vous le voyez respirer. Il est tendu et la première chose qui ne va pas c'est la respiration. Et donc vous êtes à l'écoute de ce qu'il fait, de comment il est, vous devez être prêt à jouer tout le temps en même temps que vous vous préparez à jouer à tel endroit et pas à tel autre. Vous devez faire attention parce qu'il est très possible qu'il se penche un peu vers vous, avant l'endroit convenu et le fait de se pencher vers vous veut dire "reprends-moi". Il vous a fait venir parce qu'il sait qu'il peut avoir une défaillance. C'est très important que vous ne trahissiez pas sa confiance. L'orchestre ne sait pas à quel point, en fait, vous êtes impliqué avec lui. Vous dépassez simplement l'aide que vous devriez apporter, vous allez plus loin... vous le faites parce que c'est un ami. D'ailleurs, quand vous êtes arrivé lundi, la deuxième phrase qu'il vous a dite, c'est "je suis rassuré que tu sois là".*

*"Cette phrase ne vous a pas mis très à l'aise parce que vous ne connaissiez pas l'œuvre que vous deviez jouer et, d'un point de vue purement technique, il y a des choses qui vous conviennent mieux que d'autres. Vous savez qu'il n'est pas très en forme et vous vous êtes dit : "Si en plus ce n'est pas le type de musique qui vous convient le mieux, il va falloir s'accrocher". Vous avez vite découvert qu'en fait ce n'était pas le cas. Mais à la limite, il vous fait une plus grande confiance que celle que vous vous faites vous même".*

**Propositions pour guider l'analyse du récit :**

(Position de parole) Avez-vous des éléments d'information pour dire quelle relation le trompettiste entretient-il à ce qu'il dit ? Repérez-vous des moments qualitativement différents ? En utilisant la référence à la grille des informations satellites de l'action et/ou les domaines de verbalisation, structurer ce qui est dit. Qu'apprend-on ?

En vous mettant dans la peau de ce trompettiste (vous savez jouer de la trompette !), que savez vous que vous devez faire, pour faire comme lui ?

Sur quoi auriez-vous besoin d'être informé pour pouvoir tenir son rôle de façon efficace ?

Quelles sont les questions que vous auriez alors à lui poser ?